



# 本科教学质量报告

Report on the Quality of Undergraduate Education

(2018-2019)

西安音乐学院教务处编

2019年12月

# 目 录

一、本科教育基本情况.....	1
(一) 人才培养定位.....	1
(二) 学科专业设置.....	1
(三) 高等教育规模.....	2
(四) 本科生源质量.....	3
二、师资与教学条件.....	7
(一) 师资队伍及师资结构.....	7
(二) 本科主讲教师情况.....	10
(三) 梯队建设举措.....	11
(四) 教学经费投入.....	12
(五) 教学设施应用情况.....	13
1. 教学用房.....	13
2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....	13
3. 图书馆及图书资源.....	14
4. 信息资源.....	14
三、教学建设与改革.....	15
(一) 专业建设.....	15
(二) 课程建设.....	15
(三) 教材建设.....	16
(四) 实践教学.....	16
(五) 创新创业教育.....	18
(六) 教学改革.....	19
四、质量保障体系.....	19
五、学生学习效果.....	20
(一) 毕业情况.....	20
(二) 就业情况.....	20

六、特色发展.....	21
（一）更新观念搭建平台，促进国际交流与合作.....	21
（二）提升专业教学水平，保障人才培养质量.....	22
（三）加强教师发展中心建设，关注教师队伍成长.....	23
七、进一步深化本科教育教学改革的总体思路与实施方案.....	23
（一）坚持立德树人根本任务，提供人才培养质量.....	23
（二）以博士点培育为重点，打造一流学科新高地.....	24
（三）加强师资队伍建设，提高教师综合素质.....	24
（四）提高社会服务能力，助力文化强国战略.....	24
（五）提升开放办学水平，扩大学校办学影响力.....	25
（六）深化体制机制改革，充分激活发展动能.....	25
（七）加强支撑保障条件建设，持续改善校园民生.....	25

2018-2019 学年，西安音乐学院在校党委的领导下，以《西安音乐学院关于加强本科教育教学内涵建设切实提高人才培养质量的实施意见》为切入点，积极贯彻《西安音乐学院“十三五”事业发展规划》基本思想和办学任务，各项教育教学工作开展顺利。

## 一、本科教育基本情况

### （一）人才培养定位

西安音乐学院是一所培养音乐艺术专门人才的全日制普通高等学校，是全国 11 所独立设置的音乐专业院校之一，也是西北地区唯一一所独立建制的高等音乐学府，隶属陕西省教育厅。

我校立足于“以培养音乐与舞蹈艺术专业人才为基本定位，以适应社会需求培养艺术复合型人才为努力目标，以遵循艺术教育的特殊规律培养创新型人才为办学高点。努力做到表演、创作实践型人才培养与理论研究型人才培养并重，艺术教育型人才与艺术管理型人才培养并重，专业精英型人才培养与大众普及型人才培养并重”的办学总目标，秉承“明德教化乐音至善”的校训理念，紧密围绕经济社会文化发展对音乐专业人才的需要，积极适应陕西地方乃至西北地区在艺术专业类别和人才能力素质上的新要求，逐步建立和完善以音乐与舞蹈类为主体，兼及艺术理论类的本科人才培养体系，着力培养专业基础厚、实践能力强且具有一定创新能力的高等音乐艺术专门人才。

### （二）学科专业设置

西安音乐学院本科办学层次始于 1960 年，最初开设的仅有作曲与作曲技术理论、音乐表演两个专业。经过几十年的发展，学校现有本科专业 11 个。

西安音乐学院本科专业设置一览表（表 1）

学科门类 (代码)	专业类名称 (代码)	专业名称(代码)	备注
艺术学 (13)	艺术学理论 (1301)	艺术史论(130101)	基本专业 (2016 年新增)
		艺术管理(130102T)	特设专业 (2018 年新增)
	音乐与舞蹈学类 (1302)	音乐表演(130201)	基本专业
		音乐学(130202)	基本专业
		作曲与作曲技术理论(130203)	基本专业

		舞蹈表演 (130204)	基本专业
		舞蹈学 (130205)	基本专业
		舞蹈编导 (130206)	基本专业
	戏剧与影视学类 (1303)	录音艺术 (130308)	基本专业
	设计学类 (1305)	数字媒体艺术 (130508)	基本专业
艺术与科技 (130509T)		特设专业	

### (三) 高等教育规模

2017年12月,视唱练耳教研室取消其系处级建制并入作曲与作曲技术理论系后,我校现有音乐学系、作曲与作曲技术理论系、声乐系、管弦系、民乐系、钢琴系、舞蹈系7个专业系;音乐教育学院、现代音乐学院2个二级学院,以及艺术学理论研究室、基础部共11个本科教学单位。开设有音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、录音艺术、数字媒体艺术、艺术与科技、艺术史论、艺术管理11个本科专业。

2018-2019学年本科在校生4,069人(含一年级1,093人,二年级1,047人,三年级936人,四年级962人,其他31人)。目前学校全日制在校生总规模为4,869人,本科生数占全日制在校生总数的比例为86.47%。

表2 2019年各院系、各专业方向本科生分布统计一览表

院系	专业方向	在读人数	院系	专业方向	在读人数
作曲系	作曲、理论	171	钢琴系	钢琴演奏	279
	电子音乐作曲		管弦系	管弦、打击乐器演奏	387
	指挥		民乐系	中国乐器演奏	404
视唱练耳教研室	视唱练耳	17	声乐系	美声演唱	393
音乐学	音乐学	163		民族声乐演唱	

	艺术管理	0	现代音乐学院	电子音乐工程	372
音乐教育学院	音乐学 (音乐教育)	1437		流行音乐表演	
艺术学理论 研究室	艺术史论	24	舞蹈系	编导、舞蹈教育	231
				舞蹈表演	191

#### (四) 本科生源质量

2019年,学校计划招生1,100人,实际录取考生1,100人,实际报到1,100人。实际录取率为100%,实际报到率为100%。自主招生0人,招收特长生0人,招收本省学生369人。

学校面向全国31个省招生,其中理科招生省份13个,文科招生省份19个。学校目前有国外全日制本科生在校0人,港澳台侨全日制本科生在校1人。

表3 生源情况统计表

省份	批次	录取数			批次最低控制线(分)			当年录取平均分与批次最低控制线的差值(分)		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
北京市	提前批招生	5	0	0	335	295	0	50	--	--
天津市	提前批招生	0	0	0	300	280	0	--	--	--
河北省	提前批招生	53	2	0	323	265	0	97	149	--
山西省	提前批招生	25	5	0	337	302	0	64	88	--
内蒙古	提前	0	0	16	0	0	305	--	--	106

省份	批次	录取数			批次最低控制线(分)			当年录取平均分与批次最低控制线的差值(分)		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
古 自 治 区	批 招 生									
辽 宁 省	提 前 批 招 生	4	1	0	337	258	0	120	142	--
吉 林 省	提 前 批 招 生	5	1	0	279	263	0	111	147	--
黑 龙 江 省	提 前 批 招 生	5	0	0	297	260	0	123	--	--
上 海 市	提 前 批 招 生	0	0	0	0	0	282	--	--	--
江 苏 省	提 前 批 招 生	0	0	25	0	0	176	--	--	82
浙 江 省	提 前 批 招 生	0	0	83	0	0	347	--	--	101
安 徽 省	提 前 批 招 生	30	1	0	353	298	0	91	125	--
福 建	提 前	16	2	0	325	275	0	104	186	--

省份	批次	录取数			批次最低控制线(分)			当年录取平均分与批次最低控制线的差值(分)		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
省	批招生									
江西省	提前批招生	0	0	4	0	0	351	--	--	113
山东省	提前批招生	157	8	0	326	287	0	99	153	--
河南省	提前批招生	0	0	54	0	0	336	--	--	75
湖北省	提前批招生	0	0	0	0	0	312	--	--	--
湖南省	提前批招生	43	2	0	366	314	0	69	40	--
广东省	提前批招生	0	0	17	0	0	319	--	--	91
广西壮族自治区	提前批招生	1	0	0	291	260	0	118	--	--

省份	批次	录取数			批次最低控制线(分)			当年录取平均分与批次最低控制线的差值(分)		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
海南省	提前批招生	0	0	1	0	0	415	--	--	158
重庆市	提前批招生	8	2	0	321	305	0	93	110	--
四川省	提前批招生	10	3	0	330	321	0	103	138	--
贵州省	提前批招生	1	0	0	317	258	0	37	--	--
云南省	提前批招生	6	0	0	336	305	0	118	--	--
西藏自治区	提前批招生	0	0	0	0	0	0	--	--	--
陕西省	提前批招生	345	24	0	300	272	0	113	141	--
甘肃省	提前批招生	50	4	0	300	275	0	93	115	--

省份	批次	录取数			批次最低控制线(分)			当年录取平均分与批次最低控制线的差值(分)		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
青海省	提前批招生	11	0	0	311	263	0	86	--	--
宁夏回族自治区	提前批招生	34	3	0	341	286	0	78	113	--
新疆维吾尔自治区	提前批招生	0	0	33	0	0	180	--	--	78

## 二、师资与教学条件

新时期以来, 我校积极贯彻和落实人才强校的政策, 因地制宜、广泛吸纳, 不断加大师资队伍建设力度, 无论是在师资容量、学缘结构还是水平提升等方面都有了一定的进步。

### (一) 师资队伍及师资结构

学校现有专任教师 333 人、外聘教师 212 人, 折合教师总数为 439 人, 外聘教师与专任教师人数之比为 0.64:1。按折合学生数 5,198.5 计算, 生师比为 11.84。

专任教师中, “双师型”教师 62 人, 占专任教师的比例为 18.62%; 具有高级职称的专任教师 179 人, 占专任教师的比例为 53.75%; 具有研究生学位(硕士和博士)的专任教师 272 人, 占专任教师的比例为 81.68%。

近两学年教师总数详见表 3:

表 4 :

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	333	212	439	11.84
上学年	329	179	418.5	11.74

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4:

表 5:

项目	专任教师		外聘教师		
	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
总计	333	/	212	/	
职 称	正高级	53	15.92	55	25.94
	其中教授	52	15.62	42	19.81
	副高级	126	37.84	38	17.92
	其中副教授	123	36.94	31	14.62
	中级	116	34.83	18	8.49
	其中讲师	114	34.23	17	8.02
	初级	31	9.31	32	15.09
	其中助教	30	9.01	31	14.62
	未评级	7	2.1	69	32.55
最 高 学 位	博士	31	9.31	11	5.19
	硕士	241	72.37	93	43.87
	学士	60	18.02	96	45.28
	无学位	1	0.3	12	5.66
年 龄	35岁及以下	84	25.23	87	41.04
	36-45岁	153	45.95	29	13.68
	46-55岁	66	19.82	22	10.38
	56岁及以上	30	9.01	74	34.91

近两学年教师学位、职称、年龄情况见图 1、图 2、图 3。

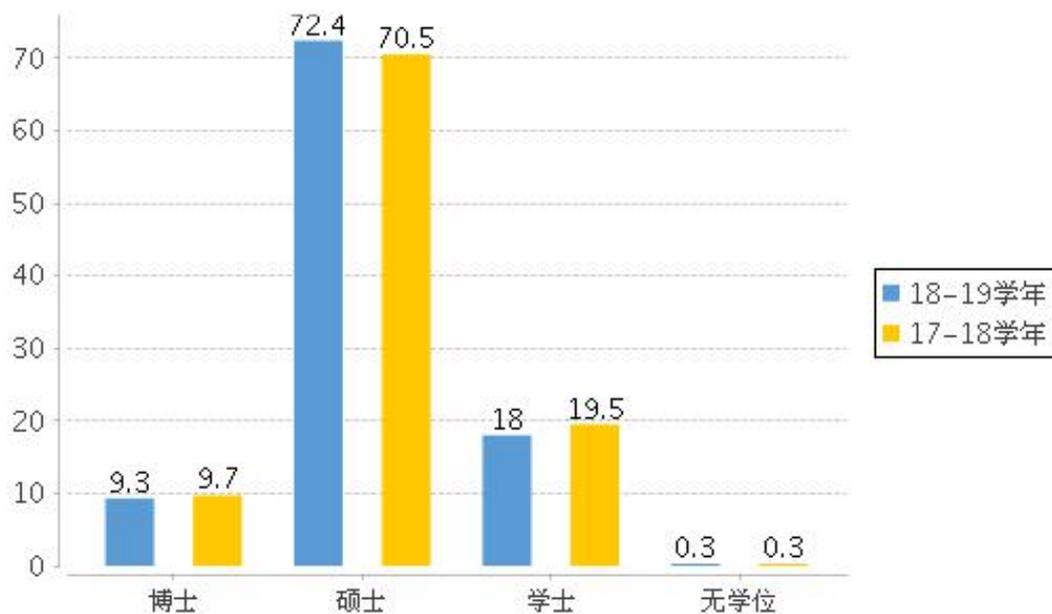


图1 近两学年专任教师学位情况 (%)



图2 近两学年专任教师职称情况 (%)

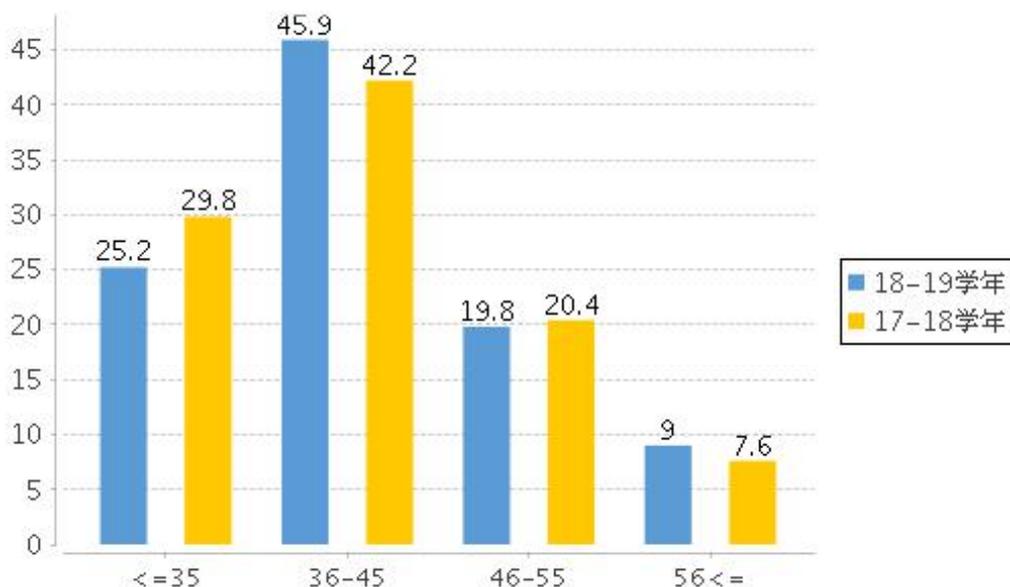


图3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

## (二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 245，占总课程门数的 52.58%；课程门次数为 3,301，占开课总门次的 49.98%；正高级职称教师承担的课程门数为 135，占总课程门数的 28.97%；课程门次数为 1,058，占开课总门次的 6.02%。其中教授职称教师承担的课程门数为 122，占总课程门数的 26.18%；课程门次数为 878，占开课总门次的 13.29%。

副高级职称教师承担的课程门数为 185，占总课程门数的 39.7%；课程门次数为 2,243，占开课总门次的 33.96%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 177，占总课程门数的 37.98%；课程门次数为 2,099，占开课总门次的 31.78%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 55 人，以我校具有教授职称教师 63 人计，主讲本科课程的教授比例为 87.3%。

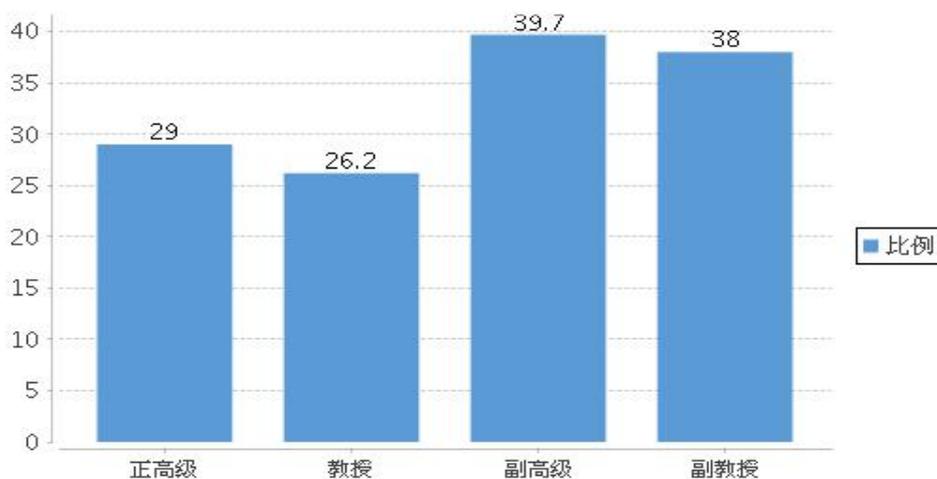


图4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

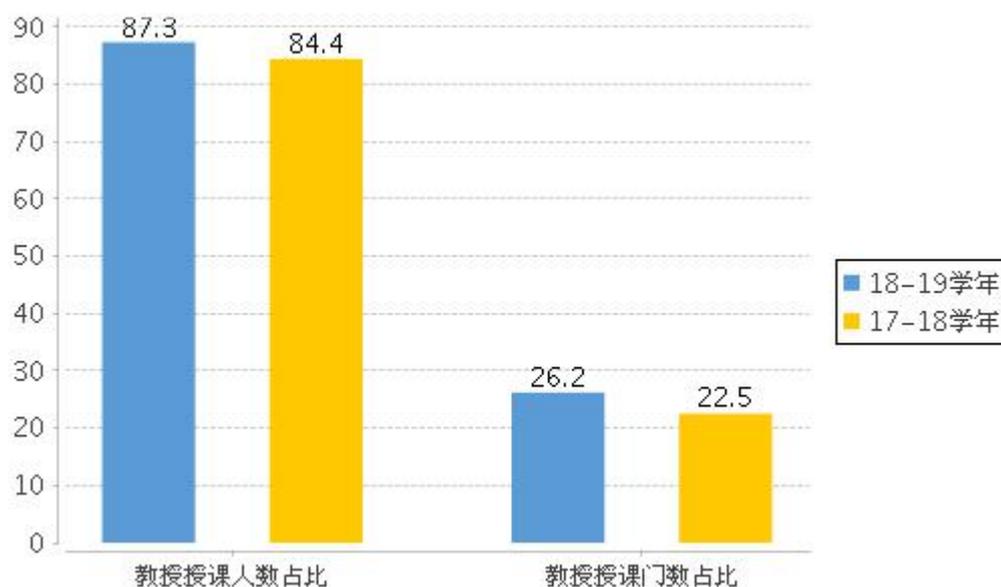


图5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师4人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师4人，占比为100%。本学年主讲本科专业核心课程的教授29人，占授课教授总人数比例的38.16%。高级职称教师承担的本科专业核心课程15门，占所开设本科专业核心课程的比例为75%。

### （三）梯队建设举措

1. 加强人才管理制度建设，扩大师资队伍规模。在过去的一年，学校首先从制度的修订与完善入手，充分考虑不同层次、不同专业、人才交流等需要，修订完成了《西安音乐学院校内人员调动管理办法》、《西安音乐学院公开招聘暂行办法》。在公开招聘工作中，科学制定招聘计划，充分结合用人单位需求和专业特点制定更符合艺术教育规律的招聘条件，如：理论类专业必须具有博士研究生学历；美声唱法、西洋器乐演奏等专业方向，必须具备国外专业音乐院校学习工作经历；器乐演奏类专业方向必须具有音乐专业院校附中学习经历等，使专任教师按专业建设发展实际情况合理增长，以满足教学、研究发展需要。这些要求对于改善我校专任教师队伍学历、学缘、专业结构，以及国际化水平起到了积极地促进作用。同时，结合教师队伍实际，修订《西安音乐学院高层次人才引进办法》《西安音乐学院外聘专家管理暂行规定》《西安音乐学院人事代理人员管理办法》等。

2. 拓宽人才成长通道，积极落实高层次人才选拔推荐计划。入选2018年陕西省第一批“千人计划”中长期项目1名、短期项目1名，“特支计划”领军人

才1名、教学名师1名、青年拔尖人才1名；“三秦学者”创新团队1个，总计专项资金支持460万元。入选2018年陕西省第二批“千人计划”“文化艺术人才”1人、“创新短期项目”2人。获批陕西省高教工委“全省高校青年杰出人才支持计划”2人、“省级教学名师”1人、国内外访学项目7人。续聘外籍专家5人、高级专家1人；新聘客座教授19人；“艺术博物馆”特聘研究员5人。积极筹建“管晓宏院士工作室”。音乐学系宁颖获“陕西高等学校第四届青年教师教学竞赛”二等奖；现代音乐学院冯捷获“首届陕西高校课堂教学创新大赛”二等奖。大力加强师德师风建设，通过正反面典型教育，引导广大教师潜心教书育人，侯颖获“2018年陕西省师德先进个人”。成立作曲系青年博士工作站，为青年教师教学、科研、创作搭建共享平台。举办青年教师及管理干部培训，开展教职工基本职业素质拓展训练，首次对外籍教师进行考核。与屈歌、拉卢卡·帕特丽努、张豪夫签订了“千人计划”协议书；与长期专家倪志杰、任秋来、张大伟签订续聘协议；与省第六批“百人计划”入选者刘铮签订续聘协议。

#### （四）教学经费投入

2018年教学日常运行支出为507.36万元，本科实验经费支出为483.66万元，本科实习经费支出为77.98万元。生均教学日常运行支出为1205.13元，生均本科实验经费为1148.84元，生均实习经费为185.23元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图6：

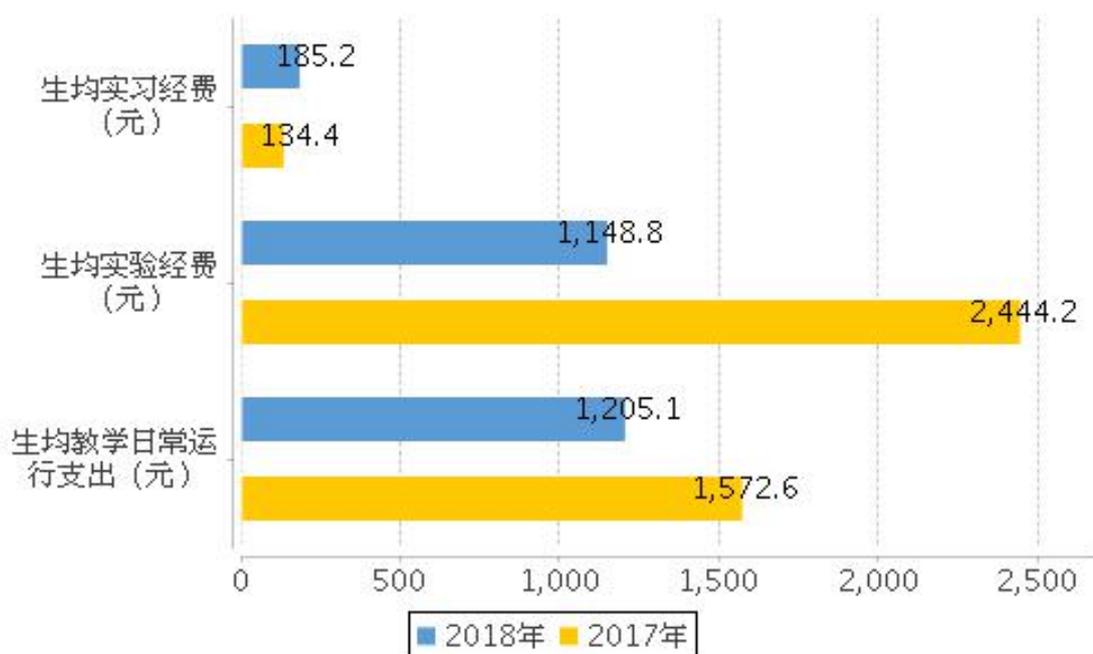


图6 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

## （五）教学设施应用情况

### 1. 教学用房

根据 2019 年统计，学校总占地面积 8.946 万 m<sup>2</sup>，产权占地面积为 8.946 万 m<sup>2</sup>，绿化用地面积为 0.9 万 m<sup>2</sup>，学校总建筑面积为 28.968 万 m<sup>2</sup>。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 90,847.93m<sup>2</sup>，其中教室面积 56,926.8m<sup>2</sup>（含智慧教室面积 0m<sup>2</sup>），实验室及实习场所面积 22,198m<sup>2</sup>。拥有体育馆面积 0m<sup>2</sup>。拥有运动场面积 4,980m<sup>2</sup>。

按全日制在校生 4,869 人算，生均学校占地面积为 18.37（m<sup>2</sup>/生），生均建筑面积为 59.49（m<sup>2</sup>/生），生均绿化面积为 1.85（m<sup>2</sup>/生），生均教学行政用房面积为 18.66（m<sup>2</sup>/生），生均实验、实习场所面积 4.56（m<sup>2</sup>/生），生均运动场面积 1.02（m<sup>2</sup>/生）。详见表 5：

表 6 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	89,460	18.37
建筑面积	289,680	59.49
绿化面积	9,001	1.85
教学行政用房面积	90,847.93	18.66
实验、实习场所面积	22,198	4.56
运动场面积	4,980	1.02

### 2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 0.942 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.81 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1,133.92 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 13.68%。

本科教学实验仪器设备 769 台（套），合计总值 0.304 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 26 台（套），总值 2139.98 万元，按本科在校生 4,210 人计算，本科生均实验仪器设备值 7220.90 元。

学校有省部级实验教学中心 1 个，省部级虚拟仿真实验教学中心 1 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 1 个。

表7 西安音乐学院本科教学实验、实训场所一览表

实验场所名称	所属单位	性质	建筑面积
音乐工程实验教学示范中心	现代音乐学院	专业实验室	124.82
“黑匣子”舞蹈工作坊	舞蹈系	专业实验室	317.52
五项全能人才培养模式创新实验区	音乐教育学院	专业实验室	428.44
钢琴教学实践实验室	钢琴系	专业实验室	169.88
民族管弦乐队教学与训练实验室	民族器乐系	专业实验室	285.6
管弦乐队教学与训练实验室	管弦系	专业实验室	468
室内乐教学与训练实验室	管弦系	专业实验室	1211.68
歌剧、舞剧艺术实验室	艺术中心	专业实验室	1113.84
综合艺术实验中心	艺术中心	专业实验室	2989.35
合唱人才培养实训中心	声乐系	实训场所	331.24
琴房	教务处	实训场所	52201
舞蹈教室	舞蹈系	实训场所	4165
音乐智能虚拟仿真协同创新实验教学中心	科研处	专业实验室	35

### 3. 图书馆及图书资源

我校图书馆拥有阅览室座位数 330 个,纸质图书 31.25 万册,当年新增 5,211 册,生均纸质图书 60.11 册;拥有电子期刊 16.352 万册,学位论文 0.139 万册,音视频 76,000 小时。2018 年图书流通量达到 0.638 万本册,电子资源访问量 484.722 万次,当年电子资源下载量 16.43 万篇次。

本年度,图书馆顺利完成了馆藏《乐谱数据库》年度建设子项目。在知网、库客等 5 个商业数据库的基础上,新增 1 个数据库、1 个学术不端文献检测系统。截至目前,图书馆已形成 16 个自建数据库、7 个商业数据库、34 个中外文试用数据库的规模,成为学校数字文献资源和特色文献资源的重要组成部分,服务和支撑于学校教学、科研、学科建设和艺术实践工作。

围绕“一带一路”、“红色文艺”、“思政教育”等主题,全年共采购相关乐谱、图书、音像资料资料累计 1004 种、1406 册。订购中外文期刊 252 份。在今年第九届“世界读书日”期间,图书馆还举办了“活动启动仪式”、“赠送图书”、“珍贵文献及新书展览”、“名家学术讲座”、“数字资源应用培训”、“学术沙龙”、“名著改编电影展”等一系列活动,为丰富校园文化生活发挥了积极作用,并且得到国内多家媒体的关注和宣传报道。

### 4. 信息资源

2019 年我校智慧校园公共服务平台建设已进入部署实施阶段,建设内容包

括数据标准、统一门户、统一身份认证、数据交换平台、移动门户平台，业务流程平台等，实现学校数据从采集、治理、存储、流转共享的统一管理与服务。启动音乐融媒体中心项目建设，该项目的建成将为我校师生艺术实践和专业教学提供一流的软硬件平台，同时也将成为西音服务社会、面向社会普及音乐文化的重要窗口。2019年我校还开展音视频存储系统建设项目、协同办公系统（OA）项目、学工管理系统项目、校园网安全防护体系建设项目、Web系统安全云防护项目、IPV6建设项目等11项信息化建设项目，为我校教学、科研、管理与服务师生构建高效安全可靠的校园网络信息环境。接下来，我校继续加强完善音乐艺术实践资源建设，建设音乐理论相关在线课程256课时，容量390G；购置第三方网络课程40门，为学生选修课课程教学提供优质丰富资源；自主拍摄制作音乐会等教学资源116场次，覆盖学院所有专业方向，数字化教学资源累计达到36T，为师生学习交流提供了丰富的资源内容。

### 三、教学建设与改革

#### （一）专业建设

我校专业带头人总人数为16人，其中具有高级职称的15人，所占比例为93.75%，获得博士学位的4人，所占比例为25.00%。

2019级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如表6所示：

表8 全校各学科2019级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课 学分比 例 (%)	选修课 学分比 例 (%)	集中性实践教 学学分比例 (%)	学科	必修课 学分比 例 (%)	选修课 学分比 例 (%)	实践教 学学分 比例 (%)
哲学	--	--	--	理学	--	--	--
经济学	--	--	--	工学	--	--	--
法学	--	--	--	农学	--	--	--
教育学	--	--	--	医学	--	--	--
文学	--	--	--	管理学	87.74	12.26	11.61
历史学	--	--	--	艺术学	84.94	13.30	10.30

为了贯彻落实本科专业供给侧改革，建立健全专业动态调整机制，我校根据自身教学改革方向和专业建设总体规划需要，在多方论证和调研的基础上申请增设“虚拟现实艺术与设计”专业。该专业隶属于现代音乐学院，目前已进入教育部公示期。

#### （二）课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共466门、6,605门次。近两学年班额统计情况详见表7：

表9 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	31.1	3.57	98.71
	上学年	16.05	25	94.09
31-60 人	本学年	34.84	22.62	1.12
	上学年	36.32	30	4.01
61-90 人	本学年	10.89	0	0.07
	上学年	23.95	45	1.33
90 人以上	本学年	23.17	73.81	0.1
	上学年	23.68	0	0.58

【注】此表不统计网络授课。

### （三）教材建设

2018 年本校教师作为第一主编出版的教材共有七部，详见表 8：

表 10 西安音乐学院 2018 年出版教材统计表

教材名称	教师姓名	出版社	ISBN
《不可思议的音乐之旅 1》	郝赛赛	西南师范大学出版社	978-7-5621-9587-0
《不可思议的音乐之旅 2》	郝赛赛	西南师范大学出版社	978-7-5621-9590-0
《不可思议的音乐之旅 3》	郝赛赛	西南师范大学出版社	978-7-5621-9589-4
《不可思议的音乐之旅 4》	郝赛赛	西南师范大学出版社	978-7-5621-9589-4
《二胡演奏与特色研究》	牛苗苗	东北林业大学出版社	978-7-5674-1497-6
《大学琵琶分级教程》1-2 册	任畅	西北工业大学出版社	978-7-5612-6191-0
《音乐鉴赏》(修订版)	李宝杰	安徽文艺出版社	978-7-5396-6447-7

### （四）实践教学

为促进实践教学建设，学校专门出台了《西安音乐学院实践教学体系建设方案》，各教学单位根据本方案的基本要求又细化制订了自己的艺术实践教学管理办法，形成了实践教学的两级管理模式。另外为满足各教学单位实践教学实施的管理需求，在 2017 版本科人才培养方案制定中，专门拟定了“各专业艺术实践

学分认定原则”，以保证实践教学的顺利开展。

实践学分基本设定标准：艺术实践 4 学分、时政军训 3 学分、社会实践 2 学分、创新创业 4 学分、毕业设计 5 学分。

表 11 校内各专业实践教学学分比例统计

专业方向名称	总学分	实践教学 学分	实践教学 占总学分的比例
作曲与作曲技术理论	170	15	8.82%
管弦乐队指挥	170	15	8.82%
电子音乐作曲	170	15	8.82%
视唱练耳	170	15	8.82%
音乐学	155	15	9.68%
音乐艺术管理	155	20	12.90%
音乐教育	155	15	9.68%
艺术史论	155	15	9.68%
电子音乐制作	155	15	9.68%
录音艺术	155	15	9.68%
音乐数字媒体	155	15	9.68%
现代器乐	150	15	10.00%
流行音乐演唱	150	15	10.00%
钢琴演奏调修	150	15	10.00%
美声演唱	150	15	10.00%
民声演唱	150	15	10.00%
中国乐器演奏	150	15	10.00%
管弦（打击乐）演奏	150	20	13.33%
钢琴（手风琴）演奏	150	15	10.00%
舞蹈编导	152	15	9.87%
舞蹈表演	152	15	9.87%

## 1. 本科生毕业设计（论文）

我校艺术学门类下所辖专业方向涉及艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、设计学四个学科。由于各学科专业教学内容不一，形式多样，教学特色鲜明，因此，在教学评价上很难设定统一标准，尤其是毕业设计环节牵扯到以毕业音乐会、毕业创作、毕业论文等不同毕业形式考核的指导与管理。本着细化与量化各环节的原则，无论何种毕业形式，毕业设计从开题、组织、评审到存档都有

不同的具体要求，并专门制定了制度规定和评审办法。

表 12 毕业设计类型一览表

毕 业 设 计	类型	开题环节	评审环节	资料存档
	毕业音乐会	艺术实践申请表	评析表	演出光盘及节目单
	毕业创作	创作规划表	评析表	作品小样或演出文件
	毕业论文	开题报告	评析表	答辩论文

表 13 不同毕业设计 requirements 一览表

毕 业 设 计	类型	时长、体裁 及字数	评审结果	资料存档
	毕业音乐会	可与他人合作 不低于 35 分钟	优秀、良好 及格、不及格	演出光盘及 节目单
	毕业创作	大型乐队作品 室内乐作品	优秀、良好 及格、不及格	作品小样或演出 文件
	毕业论文	3000-5000 字	优秀、良好 及格、不及格	答辩毕业

本学年共提供了 918 个选题供学生选做毕业设计（论文、作品、音乐会）。我校共有 242 名教师参与了本科生毕业设计（论文、作品、音乐会）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 59.09%，学校还聘请了 67 位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 3.22 人。

## （五）创新创业教育

我校大创教育以培养音乐艺术应用型人才为基本定位，以适应社会需求培养音乐艺术复合型人才为努力方向，以遵循音乐艺术教育特殊规律培养创新型人才为办学特色。正是基于这样的人才培养理念，近年来学校在拓展大学生学习视野，提升其创新创业能力方面进行了多方面的努力。

学校高度重视我校“省级大学生创新创业试点系”——音乐学系的示范引领作用。今年，音乐学系分别与陕北民俗博物馆、陕西美霖影视科技园、温州大学建立校企合作关系，携手共建西安音乐学院大学生“创新创业”实训基地，为我校大学生创新创业实践活动提供新平台，着力推动我校人才培养模式改革和创新创业教育体系完善。

5 月，音乐学系、声乐系分别与商洛市柞水县、山阳县等相关部门领导进行

以大学生“创新创业”实训基地、大学生教学采风实践基地为主题的交流座谈会。

在学校不懈的努力下，2019年我校获批陕西省大学生创新创业训练计划项目86项；在2019第六届音乐产业高端论坛暨第二届全国大学生音乐双创大赛上我校大创项目“野生计划”从全国2800多个大学生项目中脱颖而出，荣获大赛二等奖；七月在陕西省教育厅主办的第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛中，我校选送的三个大创项目分别获得银奖两枚、铜奖一枚；其中“音乐筑梦红军小学”项目团队与照金北梁红军小学以及照金红军小学签署合作协议书，建立西安音乐学院“青年红色筑梦之旅”——照金北梁红军小学、照金红军小学实践教育基地，在为我校学生提供实践训练机会的同时也为当地艺术教育的发展起到了推动作用。

## （六）教学改革

依据高校的四大功能“人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新”，在更新教师教育教学观念、重视人才培养的前提下，同时重视科学研究，重视教学改革研究。2016年，我校与电子科技大学等相关部门成立“音乐智能协同中心”；2017年，我校“音乐智能协同创新中心”申报的“音乐智能虚拟仿真协同创新实验教学中心”获批立项，是国内音乐院校中首个入选的省级虚拟仿真教学实验中心；2018年，我校入选“虚拟现实与可视化技术国际合作创新中心”单位，是18所首批入选的国内外高校和研究机构中，唯一一所专业艺术院校；2019年，我校认定为“中国虚拟现实与可视化产业技术创新战略联盟”理事单位。“国创中心”的成立将为我校跨学科资源交流与整合提供更为广阔的国际合作平台，这也将推动我校对交叉学科的研究和科研成果的实质性转化发挥积极的引领作用。五年教学实践检验，从教学计划、教学过程、教学效果，全方位初步实现了“智能+虚拟仿真”艺术科技专业教学对音乐教学改革的内涵建设成效和外延辐射效应。近三年，共计获批或参与社科基金和国家艺术基金30项，省级教改项目3项，各类教学成果奖励4项，精品课程、虚拟仿真课程2项，教材4本，校企共建实习基地3个，互联网+创新创业项目结题38余项，各级专业获奖30余项等。本专业教学覆盖音乐创作制作、录音、媒体传播等音乐产业各环节，已形成紧贴社会需求的应用型音乐专业方向的集合，涵盖“创作制作-录音-多媒体表演”全流程人才特色培养模式。

## 四、质量保障体系

我校依据《关于成立教学质量监控中心的通知》、《关于我校教学质量监控中心人员任命的决定》、《教学质量监控与评价体系实施细则（试行）》、《关于调整校教学督导组组成的决定》、《青年教师专业评估考核实施办法》等制度

开展各项教学质量保障工作。

(一) 质量监控中心在质量监控的实施中, 注重以点带面的工作方法。例如“青年教师专业评估考核”就是一项重要的工作抓手。一年来, 我校多次举办青年教师专业评估, 评选出若干名优秀青年教师并予以表彰, 极大的激励了广大师生的学习热情, 在校内外引起强烈反响。

(二) 我校新一届教学督导小组成员共 15 人, 由非在岗和在岗专家组成, 均由教风严谨、品德过硬的教授担任。一年来, 教学督导组在组长高永谋教授的领导下开展了一系列行之有效的督导工作, 如: 进课堂听课、巡查考场、检查教案等, 对加强本科专业建设发挥了重要作用。

(三) 积极推行过程性与终结性相结合的考核方式, 密切监控教学效果。在专业课、公共基础课、网络在线课等不同类型课程考试中, 积极推行过程性与终结性相结合的考核方式, 重点突出考察学生掌握知识、运用知识分析解决问题的能力, 注重学生平时学习效果及实践能力的跟踪。从制度环节完善考试程序, 加强考试管理。目前, 教务处正在起草《西安音乐学院本科生学业预警制度》、《西安音乐学院本科生考试改革办法》等制度, 目前已进入调研、论证阶段。

## 五、学生学习效果

### (一) 毕业情况

我校 2019 年共有本科毕业生 990 人, 实际毕业人数 954 人, 分布在音乐学、作曲、音乐表演、舞蹈四个大类, 毕业率为 96.36%, 学位授予率为 96.23%。

### (二) 就业情况

截至 2019 年 8 月 31 日, 学校应届本科毕业生总体就业率达 70.44%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业, 占 67.71%。升学 176 人, 占 18.45%, 其中出国(境)留学 56 人, 占 8.33%。

为了进一步明确学校大学生就业工作的责任, 充分调动各院(系)领导及辅导员在学生就业工作中的积极和主动性, 帮助与促进大学生正确择业和充分就业, 提高就业质量, 依据教育部《普通高等学校毕业生就业工作暂行规定》(教学【1997】6 号)、国务院《关于进一步做好新形势下就业创业工作的意见》(国发【2015】23 号)和学校《大学生就业工作管理规定》的相关要求, 结合学校大学生就业工作实际, 重新修订了《西安音乐学院大学生就业工作实施办法》。并严格依照条例规定落实各项就业指导工作。

2019 年, 我校与西安泽瑞通信公司一起联合开发和升级了就业管理信息系统, 开通了西安音乐学院就业指导微信公众号。通过升级后的就业管理信息系统,

实现了精准就业管理，通过 QQ 群、微信群、微信公众平台、就业工作专用电话、宣传栏等一切形式，全方位多方面提高信息的利用率，建立就业信息电子档案。

上半年度，学校为 2019 届毕业生组织专场招聘会 53 场，组织毕业生参加陕西师范大学、西安美术学院等单位主办的大型综合招聘会 4 场，接待了解放军军乐团、国防大学女子军乐团、中央芭蕾舞团、上海歌剧院、江苏东方交响管乐团、宁波交响乐团、三亚城市职业学院、云南昆明一中、杭州宋城演绎公司、恒大文化公司歌舞团、马尔代夫航空公司等 100 多家用人单位。发布就业需求信息 1500 多条，需求总人数近 2000 人，我校参会人数 1005 余人，占到总毕业生 83.54%。下半年度，为 2020 届毕业生组织专场招聘会 15 场，组织组织毕业生参加陕西师范大学、西安美术学院等单位主办的大型综合招聘会 5 场，接待了华为集团、延安北大培文学校、石河子大学、桂林理工大学、西北大学附中浐灞中学、西安博迪学校、青岛西海岸新区教育和体育局、汉中市龙岗学校、西藏歌舞团、新疆塔城教育局、杭州宋城演绎公司、恒大文化公司歌舞团等 20 多家用人单位。发布就业需求信息 100 多条，需求总人数近 200 人。

截至 2019 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 70.44%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 67.71%。升学 176 人，占 18.45%，其中出国（境）留学 56 人，占 8.33%。

## 六、特色发展

### （一）更新观念搭建平台，促进国际交流与合作

1、更新教育理念，提升国际交流合作意识。2018 年以来，成功举办“第三届丝绸之路音乐学院院（校）长论坛”和“首届丝绸之路音乐节暨吴蛮丝绸之路工作坊签约仪式”，并与丹麦奥胡斯音乐学院，保加利亚索菲亚音乐学院，吉尔吉斯国家音乐学院，巴基斯坦拉合尔国立艺术学院，土耳其伊斯坦布尔国家音乐学院，法国斯特拉斯堡国家音乐学院，蒙古国立艺术文化大学艺术学院 7 所院校签署了合作协议，进一步拓宽了广大师生出国交流学习的渠道。2018 年以来共接待来自美国、英国、芬兰、德国、比利时、澳大利亚等国家来访 20 余批次，邀请国内外著名专家学者来我校讲学、演出、授课 50 余人次。

2、创新人才培养模式，培养国际创新型人才。我校积极与中国教育交流协会、中教国际教育交流中心对接联系，于在 2019 年成功加入《中美人才培养计划》121 项目。2019 年我校共有 7 名本科生被美国特洛伊大学、米勒斯维尔大学、曼斯菲尔德等大学顺利录取。

3、深化人文交流，推进民心相通。在我校陕西省委首批特殊人才支持计划

教学名师领军人才周玲教授带领下，我校“丝路曼歌”音乐会巡演实践交流活动取得圆满成功；应俄罗斯文化部、圣彼得堡国立音乐学院、圣彼得堡爱乐音乐厅邀请，2019年6月，我校雷华教授率领“水月禅心”古筝乐团与圣彼得堡音乐学院民族乐团联袂为俄罗斯观众奉献了一场精彩的文化大餐；8月，我校青年学生赴挪威参加了挪中友好协会和中国对外友好协会共同发起的“中国&挪威——手相连 心相通”活动，进一步促进了两国音乐文化交流，加深了两国相互了解和友谊。

4、吸引国际化教育资源，拓展师生国际化视野。通过与国外著名音乐艺术院校或艺术家合作，吸引国外优秀师资资源，加大聘请外国专家来校任教力度，做好长期和短期外国专家的聘任和管理工作。2018年以来共聘请续聘外籍专家8名。此外，聘请国际著名琵琶艺术家吴蛮为我校“一带一路”高等音乐研究院特聘教授。

## （二）提升专业教学水平，保障人才培养质量

1、积极推进“一流专业”建设。为了贯彻落实本科专业供给侧改革，建立健全专业动态调整机制，我校根据自身教学改革方向和专业建设总体规划需要，在多方论证和调研的基础上申请增设“虚拟现实艺术与设计”专业。该专业隶属于现代音乐学院，目前已进入教育部审批阶段。

2、加强设施建设，保障教学工作顺利进行。上半年，为了保障教学任务顺利进行我校邀请斯坦威钢琴亚太有限公司、斯坦威钢琴北京星德琴行有限公司的专家团队，对全校1300架钢琴进行了全面的专业评估及维护；2019年5月27日我校普通话测试站正式建成并投入使用，首次测试人数284人；2019年3月，教务处启动对教务管理系统启动考勤信息化的升级工程。

3、持续加强制度建设。起草、修订《西安音乐学院本科生课程补考或重修申请制实施办法（试行）》《西安音乐学院本科生学业警示实施办法（试行）》《西安音乐学院本科教学考试管理规定》《西安音乐学院学生学籍管理实施细则》《西安音乐学院本科教学新开课程管理办法》《西安音乐学院教学事故认定及处理办法》《西安音乐学院本科教学教师工作规范》《西安音乐学院关于教师请假的管理办法》8项本科教学管理制度；启动《2019本科人才培养方案》的修订，目前完成院系调研、征集工作；

4、青年教师专业评估考核已形成常态机制。5月，校教学督导组对现代音乐学院、作曲系、音乐学系共9名青年教师进行了青年教师专业（理论）评估考核。考核采取听课、提问、查阅论文、作品等方式进行；6月，民乐系6位青年教师接受了专业评估考核，考核内容包括：演奏、自我介绍及专家提问三个环节。考核成绩优秀者将在9月24日举办“优秀青年教师音乐会”。青年教师专业评

估考核已成为备受全校师生关注的重大校园活动之一，对进一步激励广大师生的学习热情起到了积极作用。

### （三）加强教师发展中心建设，关注教师队伍成长

1、加强学校新进教师培训的规范化、制度化。教师发展中心与人事处制定了《西安音乐学院新进教师教学能力考核认定办法》及《西安音乐学院新入职教师岗前培训方案》，进一步完善学校新进教师培训的规范化、制度化。今年上半年，我校新进工作人员 16 名，其中教师 10 名。教师发展中心对新进教师进行了专门培训，培训内容主要包括：师德教育，参观学校校史馆、艺术中心、博物馆，教育学、心理学、教育政策法规、教师职业道德等。

2、进一步加大学校教师发展研究项目投入。学校十分重视教师发展研究项目的工作，2018-2019 年投入经费增长 2 倍，获资助教师增长 2 倍；2018 年，2 位教师获得学校教师发展研究项目，每人资助 1 万元；2019 年，4 位教师获得学校教师发展研究项目，每人获资助 1 万元。

3、继续丰富、提升午餐会活动内容。午餐会活动是利用中午的课余时间，提供给我校教师的交流平台。午餐会以问题为导向，主题主要围绕各专业教师们所关心的话题及其需求。在今后的午餐会活动中，除继续加强已有的“教与学交流系列”、“教学管理互动系列”研讨主题外，拟进一步开设“青年教师成长”、“国外访学交流系列”、“运动与健康分享系列”、“职业管理与发展”等系列主题。

## 七、进一步深化本科教育教学改革的总体思路与实施方案

学校今后一段时期的工作思路是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神，全面贯彻落实全国教育大会和教育系统全面从严治党工作会议精神，以学校 70 周年校庆为契机，以深化重点领域改革为保障，以一流本科教育为重点，持续推进“四个一流”建设，进一步解放思想、改革创新，加快高水平、有特色音乐学院建设步伐。

### （一）坚持立德树人根本任务，提供人才培养质量

召开学校本科教育工作大会，成立本科教育工作领导小组，开展本科教育思想大讨论，出台学校《关于进一步深化本科教育内涵发展，提高人才培养质量的若干意见》，进一步巩固本科人才培养基础地位，落实铸魂育人总要求。加强“课程思政”建设，深化各类重大艺术实践项目的育人功能，全面提升“三全育人”成效。加强课程和教材建设，启动校级“金课工程”。完善教学质量监控和保障体系，强化学生日常教育管理，持续推进教风学风校风建设。修订本科人才培养方案，推进专业教育与艺术实践深度融合，提高特色育人成效。加快推进专业国

家认证工作。加强就业精细化指导，拓展创新创业工作成效，提升学生就业质量。出台关于优化生源结构、提高生源质量的激励办法，大力提升本科生、研究生生源质量。理顺研究生教育管理体制机制，加强对研究生培养的全过程监管，健全研究生质量保障体系，提高学位授予质量。加强对研究生导师的考核评价，优化研究生招生指标绩效配置。

## （二）以博士点培育为重点，打造一流学科新高地

围绕文化强国战略，着眼学校未来发展，以博士点培育和建设为牵引，统筹规划、整合资源，抓好重点特色学科建设。按照国家“双一流”建设和陕西省“四个一流”建设要求，出台学校《“四个一流”建设方案》，优化学科布局，创新用人机制和组织模式，夯实校院两级学科管理责任，建设高水平学科团队。挂牌成立“院士工作室”，打造高端智库，凝练学科新方向。持续巩固国家艺术基金等重大项目的培育和申报成效，提高艺术创新能力，打造更多教育教学和艺术实践精品力作。加强教室、琴房、演艺场馆等资源的统筹管理，提高艺术实践资源保障能力和利用效率。

## （三）加强师资队伍建设，提高教师综合素质

全面贯彻落实教育部《新时代高校教师职业行为十项准则》，成立党委教师工作部，印发学校《师德师风建设长效机制》《预防与处理学术不端行为实施细则》等，坚持把师德师风作为教师评价的第一标准。深入实施人才强校战略，成立人才工作办公室，建立新形势下具有竞争优势的人才引进和发展支持体系，构建有利于人尽其才、才尽其用、人岗相宜的工作生态。落实学校“十三五”规划人才队伍建设目标，坚持按需引进、按需培养，拓展柔性引进国内外高层次人才成效。加大部分师资紧缺专业教师补充力度，满足本科教学需要。持续加强教师能力培养，制订各类教师培训、考核计划和制度。

## （四）提高社会服务能力，助力文化强国战略

继续做好宁强、镇巴、旬邑扶贫工作，打造扶贫工作新亮点。落实与西安市政府战略合作协议各项内容，拓展学校办学空间、提升社会服务能力。办好“音乐大讲堂”等公益性活动，提升大众音乐文化审美水平。提升艺术中心管理水平，深化艺术博物馆和校史馆建设，理顺管理体制机制，最大限度发挥场馆育人和对外交流窗口功能。推进高雅艺术进校园、艺术实践进社区、新年系列音乐会等文化惠民项目，扩大学校办学影响力。建立教师参与艺术培训和艺术实践激励机制，提升学校艺术培训和艺术实践社会服务能力。

## （五）提升开放办学水平，扩大学校办学影响力

推动中外优质教育模式互学互鉴，争取在中外合作办学方面取得新突破。积极承办高质量学术会议，拓展师生国际交流渠道。推进实施师资国际化培养方案，派遣更多教师赴国外著名高校学习交流。以“一带一路”高等音乐文化研究院为纽带，提升学校融入国家战略贡献度。深化校地校企校友合作，拓展校友总会和各地校友分会工作成效，筹备成立校友基金会，为建设高水平大学凝聚校友力量、优化社会资源。

## （六）深化体制机制改革，充分激活发展动能

深化人事制度改革，制定岗位职责、机构设置和人员编制方案。创新人员考核评价体系，强化目标责任和投入产出绩效考核。落实科研成果奖励办法，突出大项目、大论文、大成果的业绩评价与奖励导向，鼓励和引导教师积极产出重大标志性成果。完善干部考核评价机制，激励各级干部担当作为。出台管理岗位科级岗设置和选人方案，加快推进干部队伍梯队建设。深入推进政府会计制度改革，加强预算编制、执行和绩效管理，提高财务管理能力和精细化水平。健全国有资产管理体制，全面清查并提升办公用房、公寓、住宅、设施设备管理水平，出台公用房配置与管理办法。加强内控制度建设，强化对重点领域的监督检查审计力度，提高财务风险防范能力。成立学校经营性资产管理委员会，稳步推进学校所属企业体制改革，建立健全资产经营公司组织架构，突出绩效考核，建立现代化企业制度。加强民主党派组织建设，推进统战工作向基层延伸。出台共青团改革方案。深化学生社团改革。做好离退休职工精细化服务工作。召开学校第六届教职工代表大会暨第十三届工会会员代表大会，进一步加强学校民主管理。

## （七）加强支撑保障条件建设，持续改善校园民生

加强收入管理，做好专项申报工作，提高校办产业效能，增强学校综合财力，年度办学经费增长争取不低于10%。结合扫黑除恶专项斗争，加强校园综合治理，切实维护校园稳定安全。开展校园环境大整治，进一步加大净化、绿化、美化工作力度。实施好基本办学条件改善民生项目，按时保质完成家属区多层住宅楼加装电梯、学生公寓安装空调等重点工程。加强信息化建设，完成智慧校园平台（一期）项目建设。加强图书馆资料特色化建设，提升图书资料人员专业水平。加强保密、档案建设工作。推进电子综合协同办公平台建设。提升学术期刊办刊质量。提高学校卫生所诊疗能力和服务水平。推进学生公寓、教室和实践教学场馆改造建设。稳步推进后勤社会化改革，加强绿色、节约型校园建设，进一步提升校园整体管理水平。

今后，学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神为指导，紧密配合国家“一带一路”思想倡导，结合学校“十三五”规划，贴紧区域文化发展优势，不断凝练我校办学特色，为积极培养社会所需音乐与舞蹈艺术人才、服务文化陕西建设需要、打造陕西文化经典名片做出贡献！

## 本科教学质量报告支撑数据统计表

项目	数据
1、本科生占全日制在校生总数的比例	目前学校全日制在校生总规模为 <u>4,869</u> 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 <u>86.47%</u> 。
2、教师数量及结构（全校及分专业）	学校现有专任教师 <u>333</u> 人、外聘教师 <u>212</u> 人。专任教师中，“双师型”教师 <u>62</u> 人；具有高级职称的专任教师 <u>179</u> 人；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 <u>272</u> 人。 其中音乐表演专业专任教师 <u>154</u> 人；音乐学专业专任教师 <u>78</u> 人；作曲与作曲技术理论专业专任教师 <u>31</u> 人；舞蹈表演专业专任教师 <u>4</u> 人；舞蹈编导专业专任教师 <u>13</u> 人；录音艺术专业专任教师 <u>1</u> 人；艺术与科技专业专任教师 <u>2</u> 人。
3、专业设置情况（全校本科专业总数、当年本科招生专业总数以及当年新增专业、停招专业名单）	学校现有本科专业 <u>10</u> 个，当年本科招生专业总数 <u>9</u> 个。当年新增专业为 <u>舞蹈学</u> ，停招专业为 <u>文化产业管理</u> 。
4、生师比（全校及本专业）	全校整体生师比 <u>11.84</u> 。其中音乐表演专业生师比为 <u>10.51</u> ，音乐学专业生师比为 <u>22.78</u> ，作曲与作曲技术理论专业生师比为 <u>6.26</u> ，舞蹈表演专业生师比为 <u>53.5</u> ，录音艺术专业生师比为 <u>44</u> ，艺术与科技专业生师比为 <u>55</u> 。
5、生均教学科研仪器设备值	学校现有教学、科研仪器设备资产总值 <u>0.942</u> 亿元，生均教学科研仪器设备值 <u>1.81</u> 万元。
6、当年新增教学科研仪器设备值	当年新增教学科研仪器设备值 <u>1133.92</u> 万元。
7、生均图书	截至 <u>2018</u> 年底，图书馆拥有纸质图书 <u>31.25</u> 万册，生均纸质图书 <u>60.11</u> 册。
8、电子图书、电子期刊种数	拥有电子期刊 <u>16.352</u> 万册，学位论文 <u>0.139</u> 万册，音视频 <u>76,000</u> 小时。
9、生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	根据 <u>2019</u> 年统计，学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 <u>90,847.93m<sup>2</sup></u> ，其中教室面积 <u>56,926.8m<sup>2</sup></u> （含智慧教室面积 <u>0m<sup>2</sup></u> ），实验室及实习场所面积 <u>22,198m<sup>2</sup></u> 。按全日制在校生 <u>4,869</u> 人算，生均教学行政用房面积为 <u>18.66</u> （m <sup>2</sup> /生），生均实验、实习场所面积 <u>4.56</u> （m <sup>2</sup> /生）。
10、生均本科教学日常运行支出	生均本科教学日常运行支出 <u>1205.13</u> 元。
11、本科专项教学经费（自然年内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）	本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额） <u>2732.28</u> 万元。
12、生均本科实验经费（自然年内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）	生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值） <u>1148.8</u> 元。
13、生均本科实习经费（自然年内学校用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）	生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值） <u>185.2</u> 元。
14、全校开设课程总门数（学年内实际开设的本科培养方案计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计 1 门）	全校开设课程共计 <u>466</u> 门。

15、实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）	实践教学学分占总学分比例为 10.36%。其中艺术与科技专业实践教学学分占 9.78%；录音艺术专业实践教学学分占 9.68%；舞蹈编导专业实践教学学分占 9.87%；舞蹈学专业选修课学分占 16.02%；舞蹈表演专业选修课学分占 9.87%；作曲与作曲技术理论专业选修课学分占 8.82%；音乐学专业选修课学分占 10.97%；音乐表演专业选修课学分占 10.56%；艺术史论专业选修课学分占 9.68%；文化产业管理专业选修课学分占 11.61%。
16、选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）	选修课学分占总学分比例为 13.26%。其中艺术与科技专业选修课学分占 13.7%；录音艺术专业选修课学分占 9.68%；舞蹈编导专业选修课学分 13.16%；舞蹈学专业选修课学分占 22.1%；舞蹈表演专业选修课学分占 21.05%；作曲与作曲技术理论专业选修课学分占 10.59%；音乐学专业选修课学分占 11.83%；音乐表演专业选修课学分占 13.44%；艺术史论专业选修课学分占 13.55%；文化产业管理专业选修课学分占 12.26%。
17、主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座，全校及分专业）	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）87.3%。其中音乐表演专业教授授课比例为 86.36%；音乐学专业教授授课比例为 100%；作曲与作曲技术理论专业教授授课比例为 85.71%。
18、教授讲授本科课程占课程总门次数的比例（一门课程的全部课时均由教授授课，计为 1；有多名教师共同承担的，按教授实际承担学时比例计算，全校及分专业）	教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 13.29%。
19、实践教学及实习实训基地（分专业）	实践教学及实习实训基地共计 33 处。其中音乐表演专业 14 处，音乐学专业 7 处，作曲与作曲技术理论专业 10 处，舞蹈编导专业 2 处。
20、应届本科生毕业率（全校及分专业）	应届本科生毕业率 96.36%。其中文化产业管理专业应届本科生毕业率为 0%；音乐表演专业应届本科生毕业率为 95.13%；音乐学专业应届本科生毕业率为 96.94%；作曲与作曲技术理论专业应届本科生毕业率为 97.83%；舞蹈表演专业应届本科生毕业率为 100%；舞蹈编导专业应届本科生毕业率为 100%；录音艺术专业应届本科生毕业率为 100%；艺术与科技专业应届本科生毕业率为 92.31%。
21、应届本科生学位授予率（全校及本专业）	应届本科毕业生学位授予率 96.23%。其中文化产业管理专业学位授予率为 0%；音乐表演专业学位授予率为 94.88%；音乐学专业学位授予率为 96.85%；作曲与作曲技术理论专业学位授予率为 97.78%；舞蹈表演专业学位授予率为 100%；舞蹈编导专业学位授予率为 100%；录音艺术专业学位授予率为 100%；艺术与科技专业学位授予率为 91.67%。
22、应届本科生初次就业率（全校及分专业）	应届本科毕业生初次就业率 70.44%。其中文化产业管理专业初次就业率为 0%；音乐表演专业初次就业率为 64.19%；音乐学专业初次就业率为 71.92%；作曲与作曲技术理论专业初次就业率为 86.67%；舞蹈表演专业初次就业率为 75.86%；舞蹈编导专业初次就业率为 89.86%；录音艺术专业初次就业率为 100%；艺术与科技专业初次就业率为 58.33%。

<p>23、体质测试达标率（全校及分专业）</p>	<p>全校本科生体质测试达标率 <u>74.13%</u>。其中文化产业管理专业体质测试达标率为 <u>0%</u>；艺术史论专业体质测试达标率为 <u>54.17%</u>；音乐表演专业体质测试达标率为 <u>70.53%</u>；音乐学专业体质测试达标率为 <u>80.17%</u>；作曲与作曲技术理论专业体质测试达标率为 <u>60.64%</u>；录音艺术专业体质测试达标率为 <u>77.14%</u>；艺术与科技专业体质测试达标率为 <u>71.13%</u>。</p>
<p>24、用人单位对毕业生满意度</p>	<p>毕业生“合格率”（各项指标均被评价为“一般”以上的）在 91%以上；各项指标均被评价为“强”或“较强”以上的“优秀率”在 65%左右。认为毕业生在就业岗位具备相当大的发展潜力的占 89%。</p>