



西安音乐学院

XI'AN CONSERVATORY OF MUSIC

西安音乐学院

Xi'an Conservatory of Music

2023-2024 学年本科教学质量报告

2024 年 12 月

说明

本报告是根据国教督办[2018]83号文件中关于普通高校编制本科教学质量报告基本要求生成,报告中数据源于高等教育质量监测国家数据平台本科教学基本状态数据库,数据统计的时间与平台中本科教学基本状态数据库数据采集时间要求一致。

学校概况

西安音乐学院（Xi'an Conservatory of Music）是一所培养音乐舞蹈艺术专门人才的全日制普通高等学校，是全国 11 所独立设置音乐专业院校之一，是西北地区唯一独立建制的高等音乐学府，隶属陕西省人民政府，主管单位为陕西省教育厅，是陕西省“国内一流学科”建设高校。

学校有党政单位 29 个，教学科研单位 12 个。1986 年被国务院授予硕士学位授权单位，1987 年首次招收硕士研究生，2017 年获批陕西省拟新增博士学位授予立项建设单位。现拥有艺术学一级学科和音乐、舞蹈两个专业学位类别，共计 3 个硕士学位授权点，涵盖作曲技术理论、艺术理论、音乐表演、舞蹈编导等 10 个二级学科，覆盖 83 个专业与研究方向。学校设有 12 个本科专业，其中 3 个国家级一流专业、7 个省级一流专业，2 个新获批专业。

学校坚持社会主义办学方向，聚焦立德树人根本任务，不断加强和改进高校思想政治工作，牢牢掌握意识形态工作主导权、话语权。学校大力弘扬和践行社会主义核心价值观，打造“艺术思政”教育新体系，推进“三全育人”综合改革，构建“五育并举”育人体系，形成“大思政”强大育人合力。

建校 75 年来，学校为党和国家培养了 4 万余名高素质的音乐艺术工作者和音乐教育工作者，涌现出赵季平、鲁日融、乔建中、阎惠昌、吕继宏、和慧、张豪夫、程大兆、韩兰魁、安金玉、王真等一大批著名教育家、音乐学家、作曲家、指挥家和歌唱家。学校先后荣获国家科技进步二等奖、省级科技进步一等奖；威尔第国际声乐比赛金奖；意大利中提琴比赛特等奖；国际双簧管比赛一等奖；中国音乐金钟奖美声唱法金奖、合唱金奖；中国文华奖；中国戏剧梅花奖；中国音乐金唱片奖；CCTV 电视歌手大奖赛美声唱法金奖、合唱银奖；CCTV 钢琴小提琴大赛钢琴金奖；CCTV 电视舞蹈大奖赛铜奖；文化部中国民族器乐民间乐种组合展演一、二等奖等诸多重要奖项，为我国文教事业做出了突出的贡献。学校先后被评为陕西省“城市先进基层党组织”“民主管理先进单位”“重点学科建设先进单位”“依法治校示范校”和“省级文明校园”。

目录

一、本科教育基本情况	1
(一) 人才培养目标	1
(二) 学科专业设置情况	1
(三) 在校生规模	2
(四) 本科生生源质量	2
二、师资与教学条件	7
(一) 师资队伍	7
(二) 本科主讲教师情况	9
(三) 教学经费投入情况	11
(四) 教学设施应用情况	12
1. 教学用房	12
2. 教学科研仪器设备与教学实验室	12
3. 图书馆及图书资源	12
三、教学建设与改革	13
(一) 专业建设	13
(二) 课程建设	14
(三) 教材建设	15
(四) 实践教学	16
1. 实验教学	16
2. 本科生毕业设计(论文)	16
3. 实习与教学实践基地	16
(五) 创新创业教育	16
(六) 教学改革	16

四、专业培养能力	17
(一) 人才培养目标定位与特色	17
(二) 专业课程体系建设	17
(三) 立德树人落实机制	17
(四) 专任教师数量和结构	18
(五) 实践教学	18
五、质量保障体系	18
(一) 校领导情况	18
(二) 教学管理与服务	18
(三) 学生管理与服务	18
(四) 质量监控	19
六、学生学习效果	19
(一) 毕业情况	19
(二) 就业情况	19
七、特色发展	19
八、存在问题及改进计划	20
附录	20
本科教学质量报告支撑数据	20

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校的定位与发展目标是特色鲜明、创新发展的高水平音乐学院。确定了“以全日制本科教育为主，大力发展研究生教育，兼顾社会艺术教育，适度发展成人艺术教育”的办学层次。确立了“立足陕西，服务西北，面向全国，走向世界”的服务面向定位。明确了“表演、创作实践型人才培养与理论研究型人才培养并重，艺术教育型人才与艺术管理型人才培养并重，专业精英型人才培养与大众普及型人才培养并重”的人才培养结构。确定了以培养音乐、舞蹈专业应用型艺术人才为基础，以培养新时代社会主义文艺所需的高层次复合型艺术人才为目标的人才培养定位。

（二）学科专业设置情况

学校现拥有硕士学位授权一级学科点 3 个，省级一流学科 1 个。学校开设的 12 个本科专业中，有 3 个国家级一流专业，7 个省级一流专业。

表 1 西安音乐学院本科专业设置一览表

学科门类（代码）	专业类名称（代码）	专业名称（代码）
艺术学 (13)	艺术学理论 (1301)	艺术史论 (130101)
		艺术管理 (130102T)
		非物质文化遗产保护 (130103T)
	音乐与舞蹈学类 (1302)	音乐表演 (130201)
		音乐学 (130202)
		音乐教育 (130212T)
		作曲与作曲技术理论 (130203)
		舞蹈表演 (130204)
		舞蹈学 (130205)
		舞蹈编导 (130206)
	戏剧与影视学类 (1303)	录音艺术 (130308)
	设计学类 (1305)	艺术与科技 (130509T)

（三）在校生规模

2023-2024 学年本科在校生 4026 人（含一年级 896 人，二年级 958 人，三年级 1045 人，四年级 1090 人，其他 37 人）。

目前学校全日制在校生总规模为 4820 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 80.25%，为 3868 人。

（四）本科生生源质量

2024 年，学校计划招生 950 人，实际录取考生 950 人，实际报到 946 人。实际录取率为 100.00%，实际报到率为 99.58%。特殊类型招生 893 人，招收本省学生 397 人。

学校面向全国 31 个省招生，其中理科招生省份 10 个，文科招生省份 10 个。生源情况详见下表。

表 2 生源情况

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
北京市	提前批招生	不分文理	5	434.0	383.0	-51.0
天津市	提前批招生	不分文理	3	475.0	443.0	-32.0
河北省	提前批招生	历史	24	449.0	403.0	-46.0
河北省	提前批招生	物理	4	448.0	421.0	-27.0
山西省	提前批招生	文科	5	446.0	355.0	-91.0
山西省	提前批招生	理科	1	418.0	436.0	18.0
内蒙古自 治区	提前批招生	文科	15	381.0	371.0	-10.0
内蒙古自 治区	提前批招生	理科	2	360.0	355.0	-5.0
辽宁省	提前批招生	历史	14	400.0	432.0	32.0
辽宁省	提前批招生	物理	0	368.0	0.0	-368.0
吉林省	提前批招生	历史	6	369.0	365.0	-4.0

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
吉林省	提前批招生	物理	1	345.0	311.0	-34.0
黑龙江省	提前批招生	历史	3	410.0	438.0	28.0
黑龙江省	提前批招生	物理	0	360.0	0.0	-360.0
上海市	提前批招生	不分文理	3	403.0	427.0	24.0
江苏省	提前批招生	历史	12	478.0	429.0	-49.0
江苏省	提前批招生	物理	5	462.0	457.0	-5.0
浙江省	提前批招生	不分文理	42	492.0	445.0	-47.0
安徽省	提前批招生	历史	10	462.0	456.0	-6.0
安徽省	提前批招生	物理	3	465.0	462.0	-3.0
福建省	提前批招生	历史	49	431.0	415.0	-16.0
福建省	提前批招生	物理	3	449.0	459.0	10.0
江西省	提前批招生	历史	5	463.0	380.0	-83.0
江西省	提前批招生	物理	0	448.0	0.0	-448.0
山东省	提前批招生	不分文理	63	444.0	405.0	-39.0
河南省	提前批招生	文科	35	428.0	397.0	-31.0
河南省	提前批招生	理科	3	396.0	422.0	26.0
湖北省	提前批招生	历史	9	432.0	401.0	-31.0
湖北省	提前批招生	物理	1	437.0	481.0	44.0
湖南省	提前批招生	历史	12	438.0	409.0	-29.0

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
湖南省	提前批招生	物理	2	422.0	436.0	14.0
广东省	提前批招生	历史	34	428.0	399.0	-29.0
广东省	提前批招生	物理	0	442.0	0.0	-442.0
广西壮族 自治区	提前批招生	历史	8	400.0	394.0	-6.0
广西壮族 自治区	提前批招生	物理	0	371.0	0.0	-371.0
海南省	提前批招生	不分文理	5	483.0	535.0	52.0
重庆市	提前批招生	历史	13	428.0	372.0	-56.0
重庆市	提前批招生	物理	3	427.0	391.0	-36.0
四川省	提前批招生	文科	10	457.0	421.0	-36.0
四川省	提前批招生	理科	0	459.0	0.0	-459.0
贵州省	提前批招生	历史	2	442.0	481.0	39.0
贵州省	提前批招生	物理	0	380.0	0.0	-380.0
云南省	提前批招生	文科	5	480.0	470.0	-10.0
云南省	提前批招生	理科	0	420.0	0.0	-420.0
西藏自治 区	提前批招生	文科	0	301.0	0.0	-301.0
西藏自治 区	提前批招生	理科	0	265.0	0.0	-265.0
陕西省	提前批招生	文科	219	397.0	398.0	1.0
陕西省	提前批招生	理科	16	372.0	390.0	18.0
甘肃省	提前批招生	历史	28	421.0	401.0	-20.0

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
甘肃省	提前批招生	物理	1	370.0	461.0	91.0
青海省	提前批招生	文科	0	382.0	0.0	-382.0
青海省	提前批招生	理科	0	325.0	0.0	-325.0
宁夏回族 自治区	提前批招生	文科	8	419.0	402.0	-17.0
宁夏回族 自治区	提前批招生	理科	0	371.0	0.0	-371.0
新疆维吾尔 自治区	提前批招生	文科	21	304.0	338.0	34.0
新疆维吾尔 自治区	提前批招生	理科	0	262.0	0.0	-262.0
北京市	提前批招生	不分文理	4	326.0	347.0	21.0
河北省	提前批招生	历史	3	316.0	462.0	146.0
山西省	提前批招生	理科	2	314.0	388.0	74.0
内蒙古自 治区	提前批招生	文科	1	270.0	428.0	158.0
辽宁省	提前批招生	历史	7	250.0	342.0	92.0
黑龙江省	提前批招生	历史	1	270.0	435.0	165.0
浙江省	提前批招生	不分文理	6	369.0	468.0	99.0
山东省	提前批招生	不分文理	4	333.0	413.0	80.0
河南省	提前批招生	文科	6	311.0	433.0	122.0
湖南省	提前批招生	历史	3	316.0	428.0	112.0
广东省	提前批招生	历史	5	315.0	413.0	98.0
海南省	提前批招生	不分文理	4	386.0	447.0	61.0

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
重庆市	提前批招生	历史	3	340.0	384.0	44.0
四川省	提前批招生	不分文理	4	345.0	422.0	77.0
陕西省	提前批招生	文科	101	298.0	386.0	88.0
陕西省	提前批招生	理科	14	279.0	363.0	84.0
甘肃省	提前批招生	历史	6	278.0	413.0	135.0
宁夏回族 自治区	提前批招生	历史	1	314.0	464.0	150.0
山西省	第二批次招 生 A	文科	2	446.0	475.0	29.0
内蒙古自 治区	第二批次招 生 A	历史	1	381.0	423.0	42.0
江苏省	第二批次招 生 A	不分文理	1	478.0	499.0	21.0
浙江省	第二批次招 生 A	不分文理	2	492.0	561.0	69.0
安徽省	第二批次招 生 A	历史	1	462.0	476.0	14.0
福建省	第二批次招 生 A	历史	4	431.0	458.0	27.0
山东省	第二批次招 生 A	不分文理	1	444.0	517.0	73.0
四川省	第二批次招 生 A	历史	1	457.0	476.0	19.0
贵州省	第二批次招 生 A	历史	1	442.0	476.0	34.0
陕西省	第二批次招 生 A	文科	41	397.0	451.0	54.0
陕西省	第二批次招 生 A	文科	6	372.0	451.0	79.0
新疆维吾 尔自治区	第二批次招 生 A	历史	1	304.0	373.0	69.0

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 379 人、外聘教师 157 人，折合教师总数为 457.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.41:1。按折合学生数 5296.5 计算，生师比为 11.58。

专任教师中，“双师型”教师 22 人，占专任教师的比例为 5.80%；具有高级职称的专任教师 206 人，占专任教师的比例为 54.35%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 344 人，占专任教师的比例为 90.77%。

近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	379	157	457.5	11.58
上学年	383	198	482.0	11.41

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		379	/	157	/
职称	正高级	58	15.30	48	30.57
	其中教授	58	15.30	41	26.11
	副高级	148	39.05	26	16.56
	其中副教授	146	38.52	23	14.65
	中级	119	31.40	16	10.19
	其中讲师	118	31.13	12	7.64
	初级	16	4.22	10	6.37
	其中助教	16	4.22	9	5.73

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	未评级	38	10.03	57	36.31
最高学位	博士	96	25.33	7	4.46
	硕士	248	65.44	82	52.23
	学士	35	9.23	64	40.76
	无学位	0	0.00	4	2.55
年龄	35岁及以下	84	22.16	49	31.21
	36-45岁	164	43.27	32	20.38
	46-55岁	109	28.76	11	7.01
	56岁及以上	22	5.80	65	41.40

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图1、图2、图3。

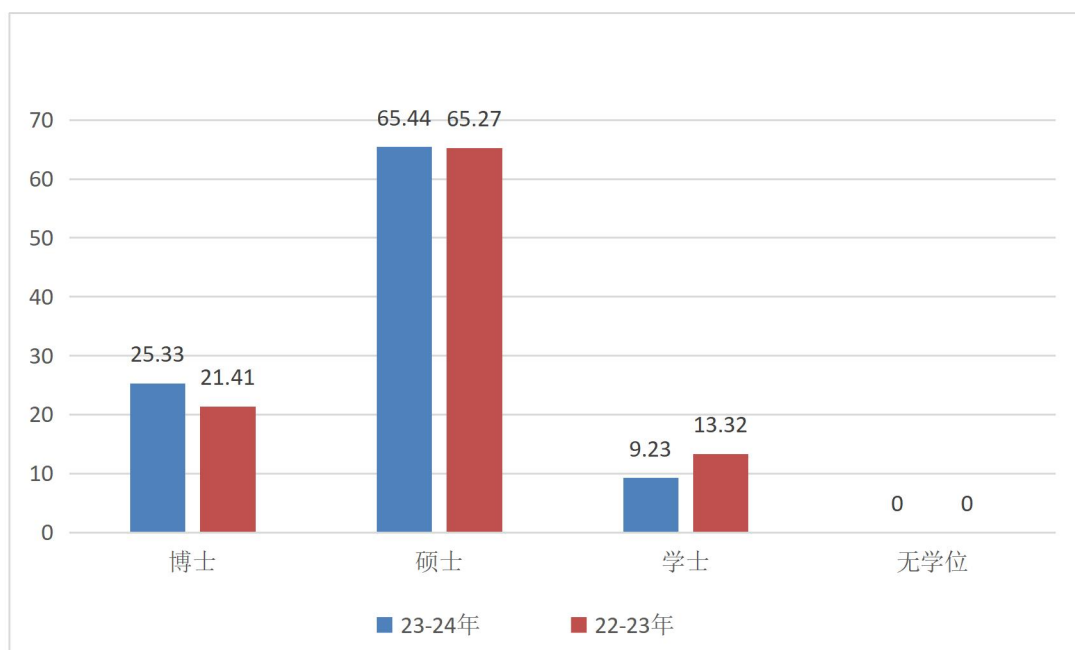


图1 近两学年专任教师学位情况 (%)

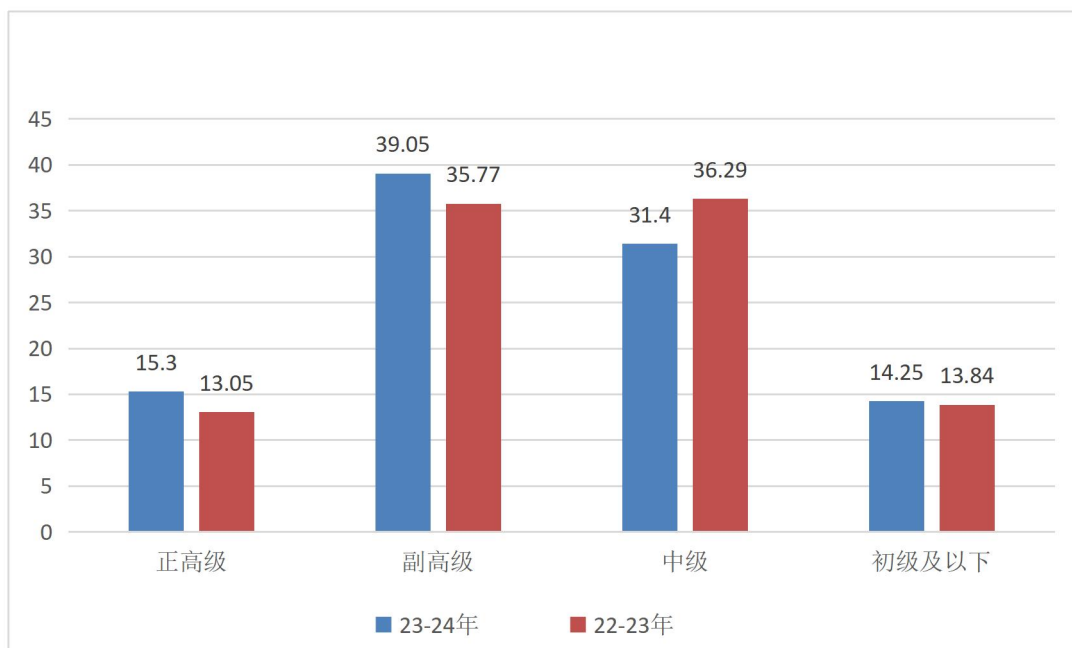


图2 近两学年专任教师职称情况 (%)

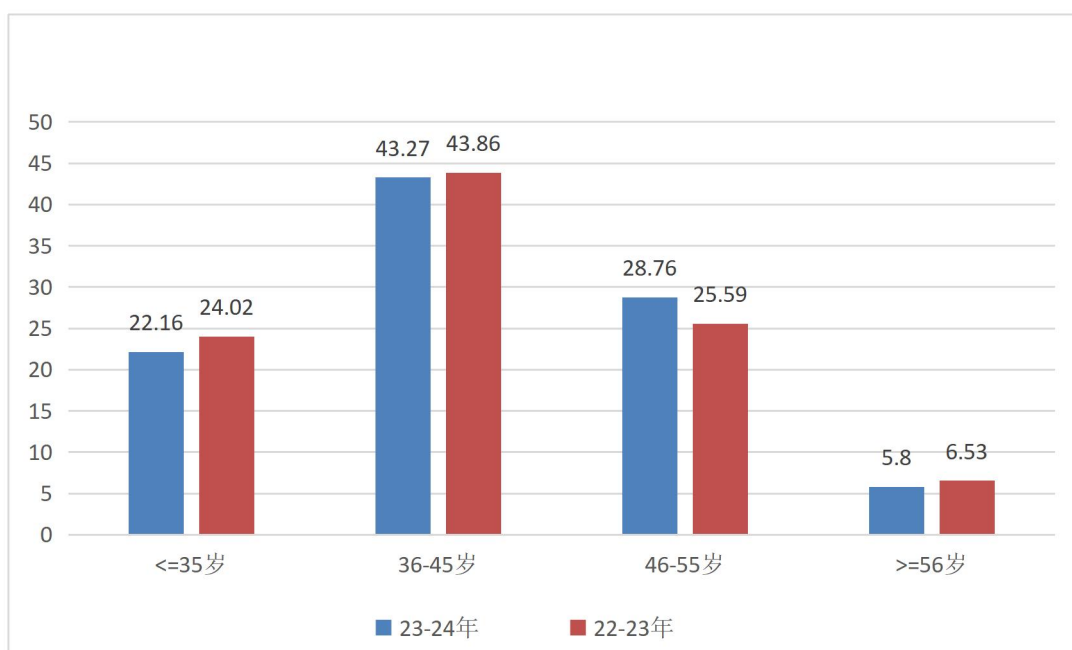


图3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 341，占总课程门数的 53.62%；课程门次数为 2561，占开课总门次的 47.83%。

正高级职称教师承担的课程门数为 149，占总课程门数的 23.43%；课程门次数为 677，占开课总门次的 12.64%。其中教授职称教师承担的课程门数为 137，占总课程门数的 21.54%；课程门次数为 584，占开课总门次的 10.91%。

副高级职称教师承担的课程门数为 287，占总课程门数的 45.13%；课程门次数为 1913，占开课总门次的 35.73%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 279，占总课程门数的 43.87%；课程门次数为 1836，占开课总门次的 34.29%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 63 人，以我校具有教授职称教师 65 人计，主讲本科课程的教授比例为 96.92%。

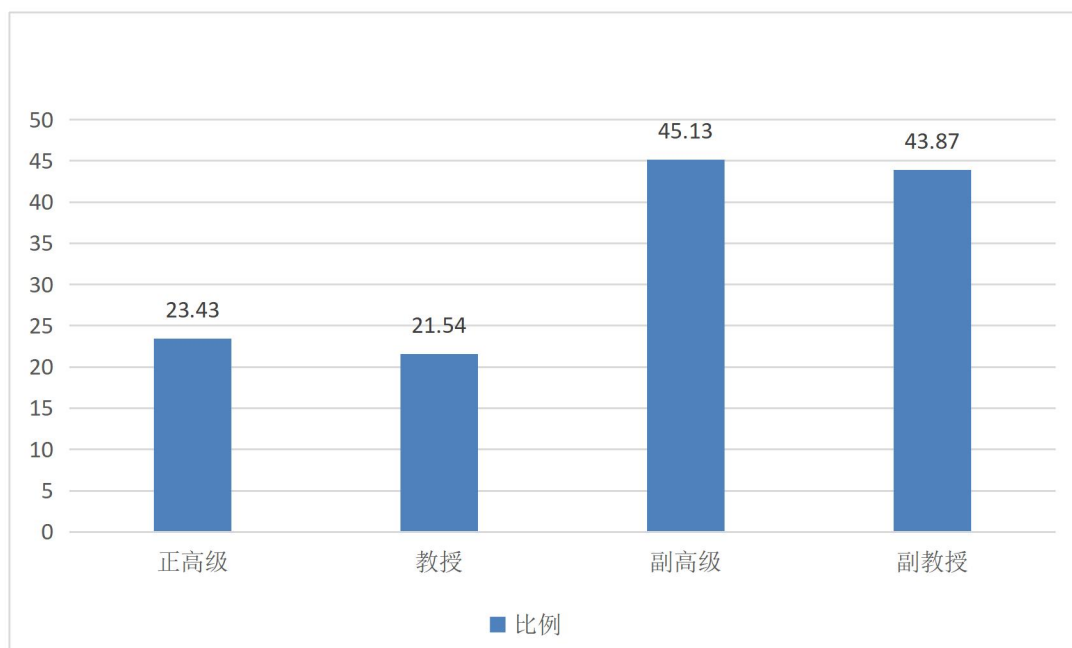


图 4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

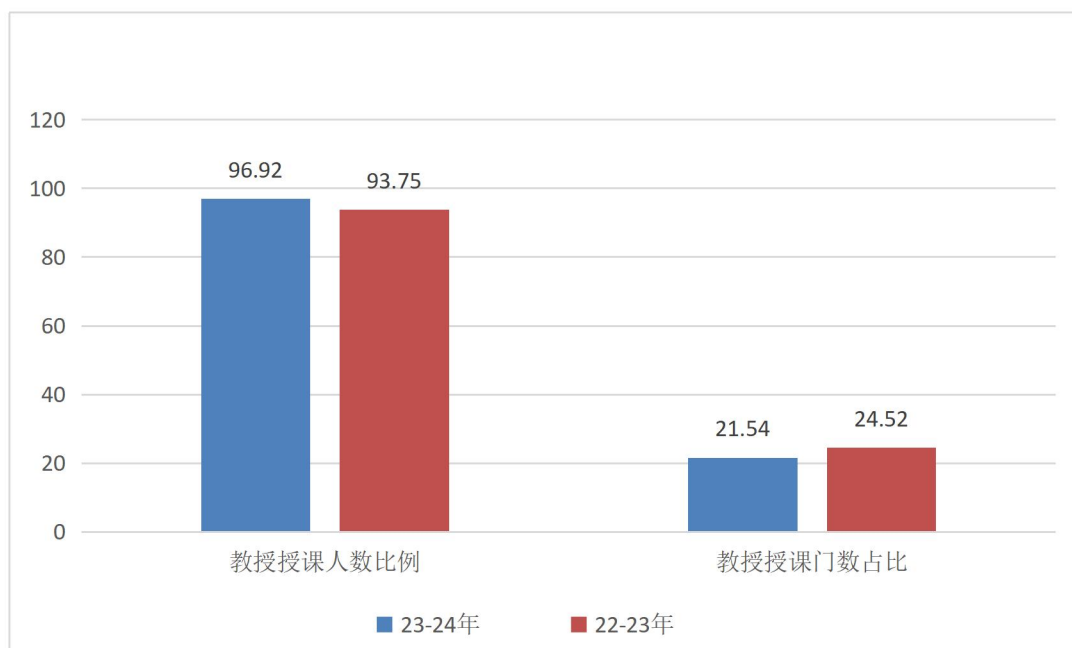


图 5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 2 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教

学名师 2 人，占比为 100.00 %。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 85 人，占授课教授总人数比例的 93.41%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 299 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 53.01%。

（三）教学经费投入情况

学校坚持“教学优先”的原则，突出本科教学工作的中心地位，确保教学经费及时足额投入到教学工作中，保障每年的教学经费投入不断增长，同时加强经费预算和支出管理，优先安排本科教学资源建设及日常运行经费，提高本科教学经费支出的质量和效益。2023 年教学日常运行支出为 1468.69 万元，本科实验经费支出为 94.57 万元，本科实习经费支出为 85.77 万元。生均教学日常运行支出为 2772.94 元，生均本科实验经费为 244.49 元，生均实习经费为 221.74 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 6。

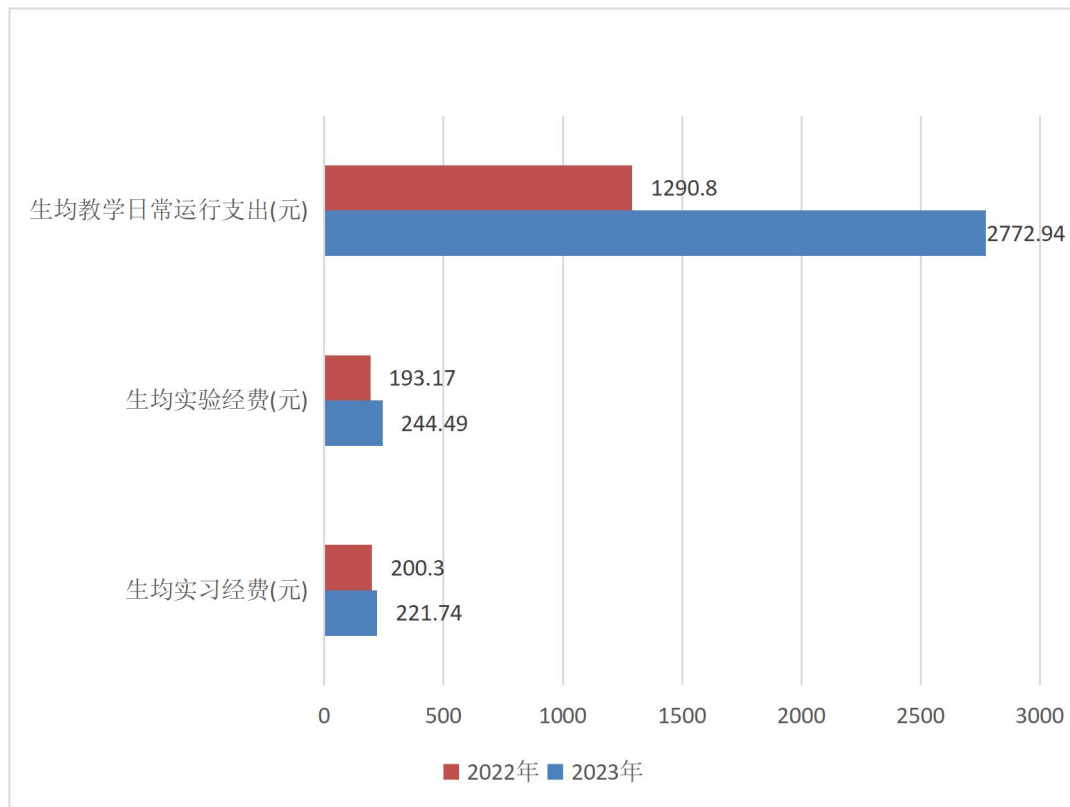


图 6 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计,学校总占地面积 8.95 万 m²,产权占地面积为 8.95 万 m²,学校总建筑面积为 28.97 万 m²。

学校现有教学行政用房面积(教学科研及辅助用房+行政办公用房)共 90847.93m²,其中教室面积 51540.3m²(含智慧教室面积 3337.0m²),实验室及实习场所面积 27584.5m²。拥有运动场面积 4980.0m²。

按全日制在校生 4820 人算,生均学校占地面积为 18.56 (m²/生),生均建筑面积为 60.10 (m²/生),生均教学行政用房面积为 18.85 (m²/生),生均实验、实习场所面积 5.72 (m²/生),生均运动场面积 1.03 (m²/生)。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

类别	总面积(平方米)	生均面积(平方米)
占地面积	89457.12	18.56
建筑面积	289678.83	60.10
教学行政用房面积	90847.93	18.85
实验、实习场所面积	27584.5	5.72
运动场面积	4980.0	1.03

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.80 亿元,生均教学科研仪器设备值 3.40 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1792.76 万元,新增值达到教学科研仪器设备总值的 11.05%。

本科教学实验仪器设备 5983 台(套),合计总值 1.509 亿元,其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 238 台(套),总值 8276.19 万元,按本科在校生 3868 人计算,本科生均实验仪器设备值 39019.94 元。

学校省部级实验教学中心 1 个,省部级虚拟仿真实验教学项目 1 个。

3. 图书馆及图书资源

学校拥有图书馆 1 个,总面积 2448.0m²,阅览室座位数 373 个。图书馆拥有纸质图书 33.57 万册,当年新增 13552 册,生均纸质图书 63.37 册;拥有电子期刊 54.70 万册,学位论文 662.34 万册,音视频 193267.45 小时。2023 年图书

流通量达到 0.88 万本册，电子资源访问量 672.54 万次，当年电子资源下载量 33.53 万篇次。

2024 年，建成“陕西省图书馆西安音乐学院分馆”，我校师生可共享省图全部人文社科资源。通过文献征集、小程序图书荐购以及盘活校内外捐赠文献等，图书馆累计增加馆藏 4340 册、新增分析文献信息条目 15238 项。完成特色数据库《周延甲音乐数据库》（第 1 期）建设项目。目前拥有自建、商业、试用各类数据库 44 个，数字资源量 635.68T。累计访问量约 6969686 人次，下载量约 385138 篇次，电子书阅读时长 2287342 分钟，听书时长 390358 分钟。线上线下持续推出各类专题专项文献信息服务。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校专业现有 3 个入选国家级一流专业、7 个入选省级一流专业。学校专业带头人总人数为 20 人，全部具有高级职称，占比 100.00%，其中获得博士学位的 7 人，占比 35.00%。

表 6 西安音乐学院一流本科专业一览表

专业名称（代码）	级别	获批年份
音乐表演（130201）	国家	2019 年
作曲与作曲技术理论（130203）	国家	2019 年
音乐学（130202）	国家	2021 年
艺术与科技（130509T）	省级	2019 年
舞蹈编导（130206）	省级	2019 年
舞蹈学（130205）	省级	2021 年
艺术管理（130102T）	省级	2021 年
录音艺术（130308）	省级	2021 年
舞蹈表演（130204）	省级	2021 年
艺术史论（130101）	省级	2022 年

（二）课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 636 门、5354 门次。

近两学年班额统计情况详见表 7。

表 7 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	0.51	56.25	91.13
	上学年	3.30	12.12	95.02
31-60 人	本学年	47.33	31.25	6.27
	上学年	38.45	42.42	3.72
61-90 人	本学年	38.93	10.71	2.08
	上学年	29.87	42.42	1.00
90 人以上	本学年	13.23	1.79	0.52
	上学年	28.38	3.03	0.26

本学年，我校新增省级一流课程 3 门次，详见表 8。

表 8 新增省级一流课程汇总表

序号	课程名称	负责人	课程类别
1	电子键盘合奏与创编	王怀瑾	线上线下混合一流课程
2	钢琴演奏	李佳	线上线下混合一流课程
3	音乐表演-美声演唱	侯高翔	省级线下一流课程

（三）教材建设

本年度学校进一步加强和完善教材建设制度与规划，出台《西安音乐学院教材建设管理办法》，严格出版教材审核制度、设立专项资金保障、强化监督检查措施，对教材编写、修订各项任务落实情况进行检查，建立中期检查、终期总结制度。2023年，学校教师共出版教材2种（本校教师作为第一主编）、专著5部。

表9 出版教材、专著统计表

序号	姓名	教材或专著名称	ISBN	类别	出版社
1	姚依	钢琴组曲《唐三彩》	ISBN978-7-5523-2601-7	专著	上海音乐出版社
2	胡倩如	钢琴调整中的力学原理	978-7-6396-7634-0	专著	安徽文艺出版社
3	万翔	音乐艺术与实践研究	978-7-206-19782-6	专著	吉林人民出版社
4	王文霞	红色经典 音乐微课25讲	978-7-5541-5944-6	专著	西安出版社
5	孙晓曼	《儿童视唱教程》	978-7-5396-7900-6	教材	安徽文艺出版社
6	代琳	《乐理与视唱练耳启蒙教程（上、下册）》	978-7-5695-3627-0	教材	陕西师范大学出版社
7	李宝杰	陕北民歌概述-陕北民歌大典	9787551325370	专著	陕西新华出版社

（四）实践教学

1. 实验教学

我校现有省部级实验教学示范中心 1 个，虚拟现实与可视化技术国际合作创新中心 1 个，音乐智能研究机构“音乐智能协同创新中心” 1 个，国家级音乐虚拟仿真教学课程 1 门，虚拟仿真实验教学团队 1 个。本学年本科生开设实验的专业课程共计 62 门，其中独立设置的专业实验课程 39 门。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 1077 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 226 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 61.50%，学校还聘请了 62 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 3.74 人。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 130 个，本学年共接纳学生 6184 人次。

（五）创新创业教育

大学生创新创业教育工作由教务处牵头，下设大学生创新创业教育中心，负责日常工作的运行和管理。学校拥有创新创业教育兼职导师 109 人，拥有就业指导专职教师 5 人。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 34 个（其中创新 33 个，创业 1 个），省部级大学生创新创业训练项目 89 个（其中创新 79 个，创业 10 个）。

今年的中国国际大学生创新大赛（2024），我校共有 575 人次、124 支团队参赛，其中高教主赛道 91 个、青年红色筑梦之旅赛道 33 个、产业命题赛道 1 个，是历年来参赛项目数最多的一届。在省级复赛中我校获得金奖 1 项、银奖 1 项和铜奖 2 项。其中《开始上课——空中音乐课堂》成功晋级国家级决赛，是该校在此项赛事的重大突破。

（六）教学改革

本学年，学校加持续强化示范引导作用和校内项目的培育力度，在我校教学质量提升行动中共计立项各类项目 33 项，其中校级教改 11 项，校级优秀团队 6 项，校级优秀教材 1 项，校级优秀教研室 3 项，虚拟教研室试点 4 项，校级精品课程 2 项，校级教学成果奖 6 项。

在近一届教学成果奖评选中，我校获得一等奖 1 项、二等奖 2 项。本学年我校教师主持建设的省部级教学研究与改革项目 6 项，建设经费达 40.00 万元。

表 10 最近一届教学成果奖获奖情况

主持人	成果名称	获奖等级
强陆平	合唱课教学“课堂与舞台相融互通”新模式的探索与实践	一等奖
冯勇	以点带面、两极发轫、三维融合：现代音乐人才创新培养模式探索与实践	二等奖
张津波	“实践教学到基层，艺术服务走边防”艺术思政育人体系的创新与实践	二等奖

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

学校在“十四五”事业发展规划中提出“以音乐和舞蹈高层次人才培养为引领，以音乐和舞蹈专门人才培养为核心，以音乐和舞蹈社会人才培养为保障，全面优化适合学校发展的人才培养体系。”在此背景下，学校紧抓本科教育质量，聚焦人才培养实效，实施学生评价、教学督导组评价、校领导听课评价、教学管理部门评价等多元化、综合性评价方式考核教育教学质量，构建由日常反馈、教学调查、随堂评价共同组成的动态化过程性评价机制，促进教育教学质量持续提升。

（二）专业课程体系建设

学校各专业平均开设课程 53 门，其中公共课 6.42 门，专业课 47 门；各专业平均总学时 2724.55，其中理论教学与实验教学学时分别为 1749.27、975.27；。各专业学时、学分具体情况参见附表 6。

（三）立德树人落实机制

以制度建设为保障，健全师德师风建设体制机制。制定《西安音乐学院师德师风建设实施细则》《西安音乐学院师德建设先进集体、师德先进个人、优秀教师评选办法（试行）》《西安音乐学院师德师风考核办法（试行）》《西安音乐学院教师师德失范行为处理办法（修订）》等。

坚持师德师风建设主题教育常态化、长效化，举办青年教师暑期研修班，开

展警示教育、专题培训教育、教师座谈会、集体学习等系列活动，建立思想政治和师德师风动态教育机制，使教育培训贯穿教师发展与管理的全过程。

推进“一系一品”文化品牌建设，促进艺术与思政深度融合。探索实施不同学科专业“定制思政课”，形成了“理论+实践、思政课程+课程思政、教材+讲台+舞台+社会”的特色育人格局。落实“三级领导”听思政课讲思政课制度，构建起校领导-思政教师-各院系-学生四级直达式联系的工作格局。举办“我讲我的‘立德树人’故事”“我心目中的好老师”“唤醒西音历史记忆、争当德艺双馨的艺术新兵”等主题活动，引导广大践行立德树人初心，做“好老师”“大先生”。

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是现代音乐学院，生师比为 24.21；生师比最低的学院是作曲系，生师比为 4.28；生师比最高的专业是录音艺术，生师比为 27.00；生师比最低的专业是艺术史论，生师比为 3.92。分专业专任教师情况参见附表 2、附表 3。

（五）实践教学

在修订人才培养方案的过程中，学校注重实践教学内容的多元化和机构的科学化。目前，学校实践教学建设主要包含两个层面，一是实践类课程群板块，二是包含实践元素的专业类课程板块，符合艺术院校的办学特色。目前学校各专业平均总学分 151.36，其中实践教学环节平均学分 52.18，占比 34.47%。实践教学环节学分最高的是舞蹈表演专业 94 分，最低的是音乐教育专业 41 分。校内各专业实践教学情况参见附表 5。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 5 名，所占比例为 62.50%，具有博士学位 3 名，所占比例为 37.50%。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 13 人，其中高级职称 1 人，所占比例为 7.69%；硕士及以上学位 8 人，所占比例为 61.54%。

院级教学管理人员 35 人，其中高级职称 21 人，所占比例为 60.00%；硕士及以上学位 31 人，所占比例为 88.57%。

教学管理人员获得省部级教学成果奖 2 项。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 34 人，其中本科生辅导员 31 人，按本科生数 3868 计算，学生与本科生辅导员的比例为 125:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 1 人，所占比例为 2.94%，具有中级职称的 20 人，所占比例为 58.82%。学生辅导员中，具有研究生学历的 34 人，所占比例为 100.00%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 2 名，学生与心理咨询工作人员之比为 2409.50:1。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 1 人，专兼职督导员 9 人。本学年内督导共听课 174 学时，校领导听课 38 学时，中层领导干部听课 606 学时，本科生参与评教 41671 人次。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2024 年共有本科毕业生 1123 人，实际毕业人数 1083 人，毕业率为 96.4%，学位授予率为 96.4%。

（二）就业情况

截至 2024 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 79.73%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 60.11%。升学 296 人，占 26.67%，其中出国（境）留学 117 人，占 13.22%。

七、特色发展

学校积极发挥马克思主义学院思想政治引领作用，推进艺术与思政深度融合。在 2023 年度陕西省思政课教师大练兵中，学校 1 人荣获课程思政“教学标兵”称号，2 人荣获思政课程“教学能手”称号，2 人荣获思政课“教学团队能手”称号。在第一届“我讲我的‘立德树人’故事”取得圆满成功后，学校继续挖掘不同岗位上育人的故事，并成功举办第二届“我讲我的‘立德树人’故事”，受到校内外广泛好评，被陕西日报、陕西省教育厅、中国教育新闻网、中国日报中文网、西部网等诸多主流媒体报道。在加强师德师风建设工作中，学校形成了“我讲我的‘立德树人’故事”特色主题活动，并将其打造为师德师风建设工作精品特色品牌，发挥强化示范引领，弘扬西音精神，争做“四有”老师，勇担育人使命的作用。

八、存在问题及改进计划

一是由于学校办学空间受限，学生体育工作还需克服条件不足的客观困难，需进一步深入研究、科学实施教育教学方案，提高“五育并举”的育人成效。二是因事业编制短缺、办学空间不足，在高水平人才引进方面缺乏吸引力，一定程度上制约了教师队伍建设发展，后续将进一步加强相关机制建设，积极申请扩大编制数量，通过发放安家费或住房补贴等方式增加引才吸引力。三是劳动教育和实践教育的融合尚处于初步探索发展阶段，存在认识不深、经验不足、能力不强等问题，下一步将持续推进两者融合，根据本科不同年级阶段的培养需求，探索建立全过程的劳动与实践育人机制，开展不同类型的劳动教育和实践活动。

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 80.25%
2. 教师数量及结构
 - (1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		379	/	157	/
职称	正高级	58	15.30	48	30.57
	其中教授	58	15.30	41	26.11
	副高级	148	39.05	26	16.56
	其中副教授	146	38.52	23	14.65
	中级	119	31.40	16	10.19
	其中讲师	118	31.13	12	7.64
	初级	16	4.22	10	6.37
	其中助教	16	4.22	9	5.73
	未评级	38	10.03	57	36.31

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
最高学位	博士	96	25.33	7	4.46
	硕士	248	65.44	82	52.23
	学士	35	9.23	64	40.76
	无学位	0	0.00	4	2.55
年龄	35岁及以下	84	22.16	49	31.21
	36-45岁	164	43.27	32	20.38
	46-55岁	109	28.76	11	7.01
	56岁及以上	22	5.80	65	41.40

(2) 分专业情况

附表2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130203	作曲与作曲技术理论	34	4.53	7	1	0
130509T	艺术与科技	8	23.63	1	2	0
130202	音乐学	23	5.35	14	2	0
130201	音乐表演	169	8.20	32	6	0
130308	录音艺术	2	27.00	0	1	0
130206	舞蹈编导	11	13.64	3	3	0
130204	舞蹈表演	7	26.86	3	0	0

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130101	艺术史论	12	3.92	7	1	0
130102T	艺术管理	3	21.33	1	1	0
130205	舞蹈学	3	18.67	1	1	0
130103T	非物质文化遗产保护	3	9.33	0	2	0
130212T	音乐教育	71	20.14	7	2	0

附表3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
130203	作曲与作曲技术理论	34	8	100.00	12	14	13	18	3
130509T	艺术与科技	8	1	100.00	2	5	1	7	0
130202	音乐学	23	3	100.00	6	14	18	4	1
130201	音乐表演	169	25	100.00	69	73	26	124	19
130308	录音艺术	2	0	--	1	1	1	1	0

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
130206	舞蹈编导	11	2	100.00	4	5	0	10	1
130204	舞蹈表演	7	0	--	3	4	0	6	1
130101	艺术史论	12	3	100.00	2	7	11	1	0
130102T	艺术管理	3	0	--	1	2	1	1	1
130205	舞蹈学	3	0	--	2	1	2	1	0
130103T	非物质文化遗产保护	3	0	--	1	2	3	0	0
130212T	音乐教育	71	11	100.00	34	26	13	51	7

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	在招专业数	新专业名单	当年停招专业名单
12	12	艺术管理,舞蹈学,非物质文化遗产保护,音乐教育	

4. 全校整体生师比 11.58, 各专业生师比参见附表 2
5. 生均教学科研仪器设备值(元) 34005.97
6. 当年新增教学科研仪器设备值(万元) 1792.76
7. 生均图书(册) 63.37

8. 电子图书（册）3050000
9. 生均教学行政用房（平方米）18.85，生均实验室面积（平方米）1.74
10. 生均本科教学日常运行支出（元）2772.94
11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）5283.21
12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）244.49
13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）221.74
14. 全校开设课程总门数 636
- 注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计 1 门
15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 5）

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
130101	艺术史论	20.0	23.5	2.0	31.07	0	28	1327
130102T	艺术管理	25.0	20.0	2.0	32.14	0	28	1327
130103T	非物质文化遗产保护	25.0	22.0	2.0	33.57	0	28	1327
130201	音乐表演	19.0	26.5	2.0	32.5	3	14	456

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实 践环节	实验 教学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业实 验室数 量	实习实训基地	
							数量	当年接 收学生 数
130202	音乐学	20.0	21.5	2.0	27.67	0	28	1327
130203	作曲与作 曲技术 理论	24.33	39.0	2.0	35.19	0	1	16
130204	舞蹈表演	21.0	73.0	2.0	52.22	0	4	18
130205	舞蹈学	34.0	43.5	2.0	48.44	0	1	16
130206	舞蹈编导	15.0	50.0	2.0	40.62	0	9	61
130212T	音乐教育	21.0	20.0	2.0	29.29	1	62	146
130308	录音艺术	20.0	27.0	2.0	31.33	5	1	16
130509T	艺术与 科技	16.0	29.88	2.0	31.1	4	4	143
全校校均	/	20.55	31.64	2.00	34.47	0.55	5	272

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代 码	专业名 称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论 教学 占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
130509T	艺术与 科技	2655.00	60.85	39.15	67.54	32.46	147.50	60.85	28.31
130308	录音 艺术	2700.00	62.67	37.33	67.33	32.67	150.00	62.67	24.00
130212T	音乐 教育	2520.00	69.29	30.71	69.29	30.71	140.00	69.29	15.71
130206	舞蹈 编导	2880.00	65.63	34.38	58.13	41.88	160.00	65.63	25.00
130205	舞蹈学	2880.00	58.13	41.88	50.31	49.69	160.00	58.13	20.63
130204	舞蹈 表演	3240.00	40.56	59.44	46.67	53.33	180.00	40.56	47.78
130203	作曲与 作曲技 术理论	3240.00	57.96	42.04	63.70	36.30	180.00	57.96	28.52
130202	音乐学	2700.00	70.00	30.00	71.00	29.00	150.00	70.00	16.67
130201	音乐 表演	2520.00	60.95	39.05	66.07	33.93	140.00	60.95	25.48
130103T	非物质 文化遗 产保护	2520.00	63.57	36.43	65.00	35.00	140.00	63.57	18.57
130102T	艺术 管理	2520.00	66.43	33.57	66.43	33.57	140.00	66.43	15.71
130101	艺术 史论	2520.00	63.57	36.43	67.50	32.50	140.00	63.57	22.14
全校校 均	/	2724.55	60.72	39.28	64.20	35.80	151.36	60.72	25.71

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）96.92%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例7.28%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表5。

20. 应届本科生毕业率98.84%，分专业本科生毕业率见附表7。

附表7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率(%)
130101	艺术史论	18	18	100.00
130102T	艺术管理	16	16	100.00
130201	音乐表演	374	374	100.00
130202	音乐学	40	40	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	37	37	100.00
130204	舞蹈表演	58	58	100.00
130205	舞蹈学	15	15	100.00
130206	舞蹈编导	41	39	95.12
130212T	音乐教育	471	471	100.00
130308	录音艺术	10	10	100.00
130509T	艺术与科技	43	32	74.42
全校整体	/	1123	1110	98.84

21. 应届本科毕业生学位授予率96.4.00%，分专业本科生学位授予率见附表8。

附表8 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率(%)
130101	艺术史论	18	17	94.4
130102T	艺术管理	16	16	100.00

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	374	353	94.3
130202	音乐学	40	40	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	37	37	100.00
130204	舞蹈表演	58	58	100.00
130205	舞蹈学	15	15	100.00
130206	舞蹈编导	41	41	100.00
130212T	音乐教育	471	454	96.3
130308	录音艺术	10	10	100.00
130509T	艺术与科技	43	42	97.7
全校整体	/	1123	1083	96.4

22. 应届本科毕业生初次就业率 79.73%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130101	艺术史论	18	17	94.44
130102T	艺术管理	16	16	100.00
130201	音乐表演	374	303	81.02
130202	音乐学	40	39	97.50
130203	作曲与作曲技术理论	37	30	81.08
130204	舞蹈表演	58	45	77.59
130205	舞蹈学	15	15	100.00
130206	舞蹈编导	39	33	84.62
130212T	音乐教育	471	351	74.52

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130308	录音艺术	10	9	90.00
130509T	艺术与科技	32	27	84.38
全校整体	/	1110	885	79.73

23. 体质测试达标率 67.99%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130101	艺术史论	43	27	62.79
130102T	艺术管理	49	35	71.43
130103T	非物质文化遗产保护	10	10	100.00
130201	音乐表演	1313	781	59.48
130202	音乐学	132	101	76.52
130203	作曲与作曲技术理论	112	75	66.96
130204	舞蹈表演	185	179	96.76
130205	舞蹈学	53	51	96.23
130206	舞蹈编导	145	143	98.62
130212T	音乐教育	1497	1038	69.34
130308	录音艺术	52	19	36.54
130509T	艺术与科技	142	79	55.63
全校整体	/	3733	2538	67.99

备注：本报告发布网址为：<https://jiaowu.xacom.edu.cn/3027/list.htm>